



MICROFILMED BY

BYU

AT:

CAIRO EGYPT

OPERATOR

THOTMOSS RAMZY

REDUCTION X

42

DATE FILMED

31 OCT 1984

LIGHT METER SETTING

25

FILM EMULSION NUMBER

A0 39 4837 09 16 HRP 51568

FILM UNIT SER. NO.

PROJECT NUMBER

EGYPT 001A

ROLL NUMBER

19

LOCALITY OF RECORD

**ST. MARK'S CATHEDRAL,
CAIRO**

TITLE OF RECORD

THELOGY MS 22

ITEM

9

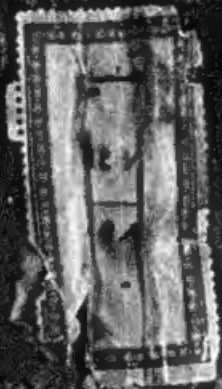
MANUSCRIPT MICROFILMING PROJECT

COPTIC ORTHODOX CHURCH

Project No. 239
Library St Mark's Cathedral, Cairo Manuscript No. 122
Principal Work Commentary on the Song of Songs
Author St Gregory of Nyssa
Language(s) Arabic Date 19th cent
Material Paper Folia 71 + 4 (Arabic)
Size 20.6 x 14.4 cm Lines 25 Columns 1
Binding, condition, and other remarks Leather covered boards with flap
Heavily damaged at the spine (separated by each volume)
Binding damaged. Not loose
Contents ff. 2a-77a Commentary of St Gregory of
Nyssa on the Song of Songs
Miniatures and decorations
Marginalia f. 1b: Notes of text

لاهور
۲۲

۵۰



۲۲ لا موت

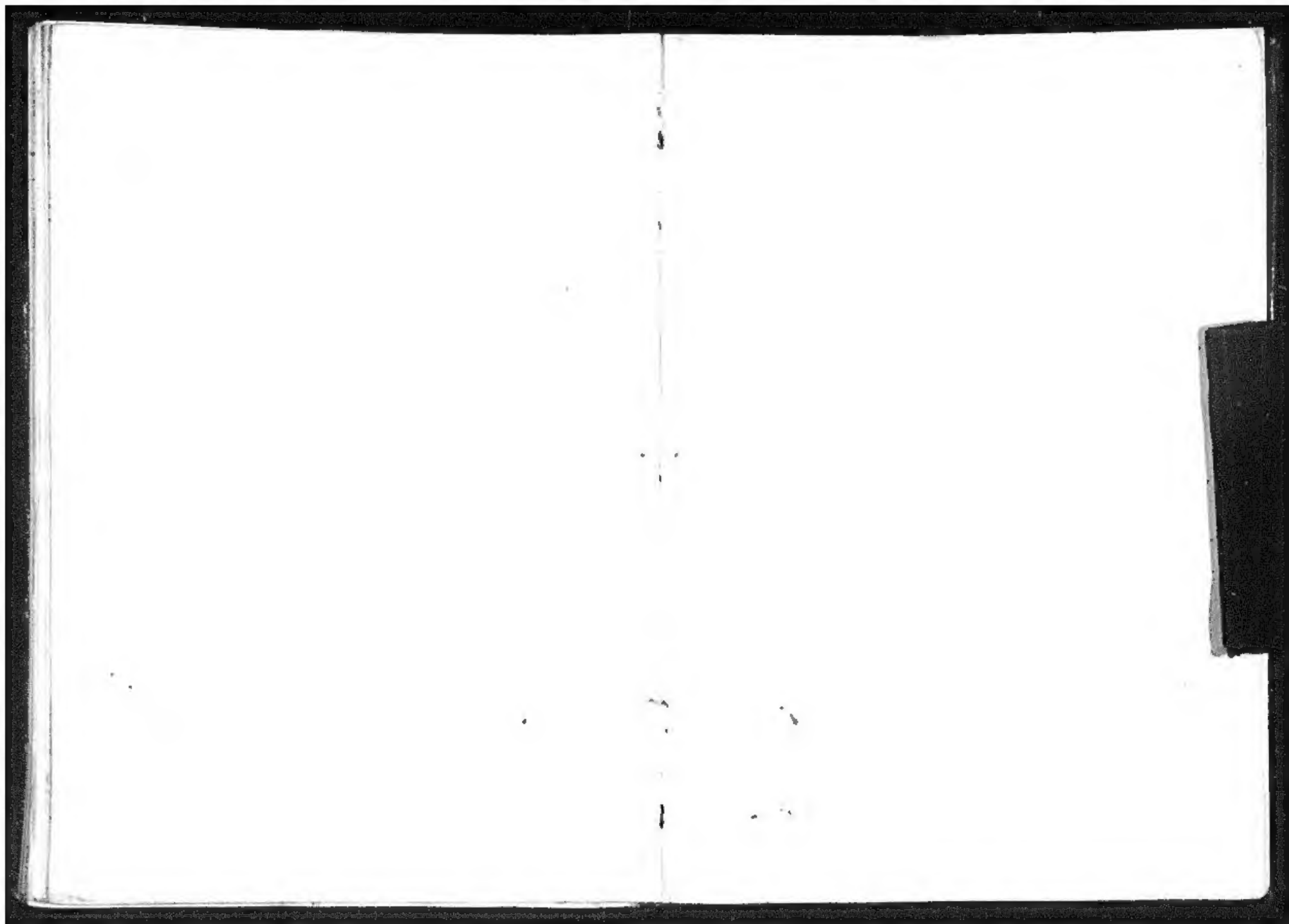
۲۱۹ ع



11

11

11





بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
مقدّمه

وقف مؤبداً وجباً فخلد على دياره القديس
الغصيم ياربنا دبولاً أول النواحي يجعل نروحي البحر
لما جعل الشرق لايباع ولا يرهق ولا يخرج من اليد
مادام عامر مكانه وكلن تجاشر واخرجه عن وقعه فلا
يفوز بفقران خطاياه والذي يحفضه في وقعه يدين
محال مبارك والشكر مدداً في عاشر ثوب سنة الف
وحشميه واحد وسبعين للشهد الاصغر رب ينفذ
بشفاعتهم بين

بسم الله قليدي ومنه الاعانه للنهايه
بسم الاب والابن والروح القدس
اله واحد امين

ببتدي بعون الله تعالى وحسن
ارشاده بنسخ سيد الانبياء
سليم الحليم وشرح معانيه الروحانيه
للقديس اغريغوريوس اسقف سيمص
قال ابدي القديس بيمده المقدمه
قبل ان يتدي بالشرح في انه لا ينبغي ان
ننظر الى ظاهر لفظ الكتاب بل نبحث عن
الباطن الروحاني قال انقذه باجتهاد
انا فع وسعيك الحسن ونفسك الطاهر
واهتمامك الصالح الذي ظهر منك في امر
نشد الانشاد فليمدح علي ان اظهر
لك الفلسفه الخفيه في كلامه ليكون هذا

نا نعا لك ولا مثالك لعلمي ان عين نفسك
نقية من كل الاذناس مرقبه كل حين الى الحيرة
التي لا تبين ولما كان جماعه من اهل الكنية
انما ينظرون الى ظاهر كلام اللب فقط ولا
يراقون علي انهما رموز وامثال ولها معان
خفية رات قبل كل شيء ان احق لهذا الامر
واين ان اكثر الالب العتقة والحديثة
رموز وامثال باطنها غير ظاهرها وانها
تحتاج الى فهم عميق ونفس ظاهرة وقرينة
موقدة كما قال بولس الرسول ان الكتاب يغفل
والروح يحيى وقال ايضا ان كان لابراهيم
ابن احد هاتين الامه والآخر من الله حرة ويقال
انها رمز على العهدين القديم والجديد
وقال ايضا لا تكلم التوراة في الدرس وقال
ان الله لم يعتني باليران بل من اجلنا قال هذا
رماد

وماذا يقولون هو لا في قول الله لهوش النبي
امض واتخذ امراه زانية ثم قال ان النبي اخذ
الزانية ورزق منها ولدين فان اخذ الكلام
على ظاهره فيكون الله تعالى قد امر النبي
بالزنا خاشاه ثم خاشاه الله يقول الزاني
يقتل ولاجل هذا قال الرسول ان الكتاب يقتل
والروح يحيى وقد كتبت ان سيدنا المسيح له
المجد انه كان يجالط جمع بالرموز والامثال
وفي الخلوه ينسر للاميد ولما قال التلاميذ
تحرزوا من حجر الفريسيين والتلاميذ خطوا
على ظاهر اللفظ انه اعني حجر الخبز وهو
كان يشير الى تعليم الفريسيين وايضا من
قوله انا الخبز الذي نزل من السماء وخلصوا هذا
الميكال وانا اتيه في اليوم الثالث ومن كان
عطشان فليأت الي ويشرب وقوله انا هو
الباب

والطريق ونحو الكربة والحنه والنبوة
وما اشبهها هذه تضطرننا ان نقدر ونبحث
وتأمل اقوال الكتب ولو اخذنا ان نصف
كلام الانبيا الذي هو امثال ورموز لطال
الشرح جدا ولما ذا ينبغي شرح عبادة
الله جبال قال ان في الايام الاخيرة يظهر
الله على راس الجبال واشعا يشير الى هذا
المعنى بعبارة باشارة اخرى يقول ان قريبا
يزهر من املها والجبل المتجبر الذي ذكره
داود والمركب التي هي ربوة متفاعلة
والرجل المصبوغ بالدم ولسان الكلاب
وعلي ما اظن ان كلام الكتب هو مخ في
شبهة فانه لا يصلح غذا للانسان الى
ان يدرك ويفرق من التبن ويظهر ويجز
ويجز واما ما دام في شبهة فانه غذا
للبهائم

للبهائم لاللتان وهكذا نقول ان نقول ان
كتب الله ان لم نعمل بالنظر الدقيقة ونعني
تفسيرها فانها لا تفيد ولا يحصل منها القصد
المقصود ولهذا يقول الرسول ان كل واحدا
ياخذ امرته على قدر نصيبه فاسمعوا الا
سريث الانشاد وادخلوا الى صوم العرب
الغير فاسد وافكاركم طاهرة غير دنسة
احذروا ان يدخل احد وذكرا دنس وليس
عليه ثياب العز ويتوم في الاصواة الغير
دنسة التي للعز والعزوسه ويظنها
او جاع بل يسميه لئلا يربط مع افكاره
وخيا لاته الرديئة ويظهر بين الجماعة
الجملة المنكية في ذلك العز ويبدل فرح
العز بالكا ومبرر الانسان لان سليمان الحكيم
له كتاب الامثال وكتاب الحكمة وكتاب هبا
الاهية

واما النسله المقصودة نشيد الانشاد فهي اعلا
وارفع واعظم لان كتاب الامثال يجده يتكلم
مع الذي هو بعد صغير ومخاطبة كما يخاطب
الصبي ويقول يا ابني اسمع تعليم ابيك ولا
ترقب مشورة امك ويوعده على هذا بحال
الصبيان بقوله طوق دهب في عنقك والكيل
جوهر على راسك ويقول في كتاب الحكمة انما
شجرة الحياة لكل من يمسك بها وتقوي وتشد
كل من يتوكل عليها وقال الله بالحكمة استر الارض
وهي السموات وبعد هذا ابتدا يدعوا الصبي
مثل عروسه الى هذه المائدة ويأمره ان ينظر
الى موضع العرس المقدس ويقول له هكذا لا
تخيلها عنك اعني الحكمة وهي ثقلك جهاوي
تخفظك الرماوي تعافيك ثم امره ان لا
يعترق منها قال اذا مشيت خذها معك

واذا

ولذا رقة تكون معك لكي تكون تكلمك ثم استعمل
اليها الالهيه واظهر ان كل ما تحت السماء
ها في هبة الممالك والاموال والشهوات
قال ان الكل خرايل غير تامة وان الكل باطل
ومن بعد هذا اتى الى نشيد الانشاد الذي وصل
النفس الى داخل الموضع المقدسة والظاهر
من لفظة تجده استعراذ وتاهب لعروس
وعروسه وباطنه يخفي انه اتحاد نفس الانسان
بالله ولهذا يسمى الصبي الذي ذكره في الامثال
ها هاء عروسه والحكمة في الامثال ثقلها
الى عروس لكي يتصل الانسان بالله مثل قول
طاهرة ويلمعه بالرب ويصير معه روحا واحدا
بالطهارة وعدم الاوجاع كما قال الرسول انا خفيتم
بما طاهر ابيه للعروس الحقيقي يسوع المسيح الذي له
المجد والعظمة والقدرة الى ابد الابدين آمين

اوله نصر نشيد الانشاد لسليمان الحكيم
ليعطى لغيري قبله من قبلة فمه لان تريك احسن من
الحمر ورايحة عطر كفضل من كل الازهار اسمك
هو عطر مشكوب من اجل هذا جوك وجبروتك
نجري وراك الى رايحة عطر كاد خلني الملك الى
مخدة فلفج بك ونجهد ونسبح ونحكي نديك
الذي نحر الاغتيال حبك التنشيد قال
القديس اغريغوريوس ايدرا ان يكون
فلم احد جسماني يحب الاوجاع من رايحة
يسمعي بحر عظمة الاسما التي من امر الله في
هذا الكتاب الى الابدية غير ناطقة بل يخرج
كل واحد منكم يعقله من هذه الامور الدينية
القدرة الجسمانية ويعد عنه الاوجاع كخسسه
المضجوك عليها ثم يتامل الاسرار الخفية
المقولة في هذا الكتاب ويدخل الى موضع قدس
القدس

٦
القدس الذي لنشيد الانشاد ويعلم انه يحب
على النفس ان تنظر الى الجمال وتحسن الدرك
للطبيعة الالهية الذي لا يقرب اليه وتنشاد
اليه هذه الشوق العظيم فاذا اشبع في نشيد
الانشاد في رقبته وعطر وخمر وسرير وحدانية
وانما اعضا وما اشبه عذبة فاعلم ان هذه
حكمه عظيمة بما ياتي من شرحه قال ليعطي لغيري
قبله من قبلة فمه عما ان الذي يشرب من ينبوع
يجب له ان يضع فمه على ينبوع والينوع هو
الرب القائل من كان عطشنا ناطقة الي وتشر
من عذبة النفس اعطشانه تشهي ان تلصق
فيها ما لم الذي منه الحياة كما قال داود
فتحت فاني واجتديته في روحاني ولحمه
قال الرب لسمعان الابن انك لم تقبلني
اي انك مالك شوق متوقد نحوي فاذا اجث

النفوس لها هذه المقدسة كمقدار ايمانها بنواجل
هذه ع ايضا تقول ان تريك حسنه افضل
من اخمري يعني بالدين القلب لان القلب
مسكنه الصدر وهن من الدين وكما ان
اخمري يخرج قلب الانسان لذلك يصير في هذه
القلب فرج روحاني لا ينطق به للنفس
الذي ثقلة وايضا القلبه الجسدانية انما
تعمل اذا ما التفتة الشقيين عند القلبه
وكذلك النفس اذا ما التفتة بالاله بالروح
والفعل ولحدده ذكر القلبه واخمري والدين
في دفعه واحده لانهم اعني بالقلبه واخمري
والدين كالحاج من الدين الكل يصل اليه كالم
لان بالهم يكون مداقة اخمري والدين وبه
تكون القلبه وكان المعنى بهو لا يثلاثة
كلام روح الله كالحاج من ربه اليه ثم النفس
الطاهرة

٧
٧٨
الطاهرة ترشعة ونفدي به مثل اللين من
الدين وتفرج به مثل فرج اخمري وكذلك ايضا
رايحة العطر المقدس ليس هو لزه اللين بل قوة
عقلية روحانية اعني ان النفس تجذب لها
لذاتها رايحة طيب المسح لان هذا ترتيب
سوال البدرى عند قولها ان تريك حسنه
افضل من اخمري قال ايضا ورايحة عطر ك
افضل افضل من جميع الاطياب لان اللين
الذي يخرج من الدين هو عذال الاطفال
واخمري هو فرج الكاملين الخيرة بهذا القول
ان تعليم المسح يمتدين هو كالدين
للأطفاله يريهم ويقيمهم في الاعمال
الروحانية وهو ايضا اعني تعليم المسح
للكاملين في القامة الجسدانية مثل فرج
اخمري ورايحة العطر المقدس ايضا اطيب من كل

رايحة الاطياب ثم بعد هذه ابتداء النفس
الغروسة بفسحة عالية جدا يظهر ان قوه
الله لا تعد ولا تحصى بقولها ان اسمك عطر
مسكوب لان العطر اذا انسكب من الوعاء فما
نعلم ما هو الطيب الذي كان فيه لان الذي
بقي من عيار الطيب في الوعاء لا يظهر لنا ما
طبعة لانه طيب مسكوب فكذا ايضا
الذي تعلمه من خليب الالهوتيه رايحة عباره
لا غير والا فاللاهوتيه في جوهره يفوق كل
عقل وفكر من اجل هذا يقول ان حداث
جوك وجروك فهو لا الحداثه هم الدين
استحق ان ينظر والاسرار العاليه لا يلزم
دخلوا الى القصر المقدس واجروا جمال القصر
وبالحبه جروه اليهم لانه قال هكذا في
لكم اني احب من يحبني وانتي اقم عطاياي
علي من

لن

علي من يحبني واملا مخازنهم خيرا فاما الانفس التي لم
تصل بعد الى الكمال في قامه الروح هم الذين يحرقون
خلفه لانهم يقولون تجري خلفك الى رايحت
عطر ك فاما النفس الكامله فانها وصلت
الى النوع الذي يكون الجري من اجله واستحقه
الخزائن التي في المخادع والكنوز الخفيه لانها
تقول اذ خلت الملك الى مخدعه فالذي استحقه
ان تقرب الى الخيم بطرف شفيعها وان تلصق
بذلك الجمالك كما طلبه وساله ان تنال
قلبه بنور الكلمه ولهذا دخلت الى الموضع
الحفي الذي لا يوصف وهي لما ناله هذا وفاز
به توكد علينا نحن ان لا ندع الجري ولا نقف
في الابواب البرانيه فقط بل نبحت عن غوامض
الله ونصل الى الموضع الخفيه فالقلبه لان
هي برايه الروح عندما الانسان يجتهد في
البحث

عن الروحانية بسبي التي الاولى الذي يكتشف
له من ذلك قبلة واذا ما دام الطلب اليك
بشوق وبخفة دخل الى المخاض الحقة من اجل
هذا عند ما نظر الحركات الى العروسة التي
النفس الكاملة انها قد امتلئت من الحياة بقلت
الكلمة واستحقة الاسرار الحقة قالوا لها
هكذا فلنخرج وننتهي بك وكما اجبتي تدين
الكلمة افضل من الخمر كذلك نحن ايضا تشبه
بك وتديك التي تشرب الاطفال منهم
بالسج من اجل هذا يجب لنا نحن ان نقول
هكذا يجب تديك افضل من الخمر اذا ما نحن
ههنا انفسنا لنكون حرة ولنا بعد
انجاس بالخطية هذه التي تسوق الى الهلاك
نكون في الاعذار الدرية بقدر كل معوج
بقوة الله نصر الكتاب لتليين الحكيم
انامردا

انامردا وقد كنت جملة يا ابنة يرومليج مثل
خيم قidar مثل سطحة سليمان لا تقم ودي اي سوا
الشمري التي تركتي وبنو اي يقا تلوا في تركت
حافظه في كرم وانا لما احفظا كرمي عرفت ما من
تجبة ان ترعا واين تكون في وسط النهار ليلا
اصير مثل لابنه في قطعان رفعتك اذ لم تقم في
نفسك يا جملة في السنا اخرجي اني الى كعاب
القطعان وارعي المعري في خيم الرعاة البشير
للديس اخرجي بعور بوس كما ان قبة الزمان التي علمنا
تليين موسى كان ظاهرها غير باطنها لان ما كان
يظهر من خارجها سوي جلود معري سود وعمر
واما باطنها فكان يربح من الذهب والفضة والخمر
والحجارة الخمر هكذا نشيد الانشاد ظاهرها
يوم كل يومه جنوانية وزينة جثمانية
وباطنه يده على حب روحاني وزينة نفسانية

لانه قال قالت العروسة للخدماء انا ساق او
كنتم حملت يا اناة برؤسكم مثل خيم قد ارتفعت
سبلت ابدت المعلمة تقول قولوا لاهلنا لا تفسد
المعلمة منها اعني لا تتركنا نوافد قالوا لها فما
تقدم قبل هذا انا نحب تزيينك افضل من الخمر لان
الاغتيال حبك يعني تزيينك الكلام الذي يغري
مثل اللبن وهو افضل من الخمر يعني بالخر كلام حيلة
الناس والاغتيال هو الرب يسوع الذي يحسن
يجعل نفسه تزيين يرفع ويغري بكلام الحياة
فلما قالت النور اليه للخدمة للعروسة الكمال
هذا القول اجابتم قائله لا تعجبوا ان الماعد
هو الرب يسوع المسيح اخي بل تعجبوا اني
شود انظله بالخطية وكنت زيت الظلمة
باعمال الرديئة ونجسته جعلني حيلة اوصل
بحاله بقبي وتزعمني وسمح خطيتي واسري
سنة حسنة

١٠
في حسنة واعطاني من ثقاوته وصيرني في
ولما ابدوني واخرجني من عيوني بعد ذلك
اخي وفي ايضا ترعى الخدمة ليكونوا في
لحسن وبالحال مثلها وبراة تظهر لم تحسن
وبالحال الذي صارة اليه وتعرفهم ان هكذا
يصير لهم اذا ما تشبهوا بها فانتم يا اناة
اورشليم السماوية وان كنتم قد صرتم خيم
قد ارتفعت اركون سلطان الظلمة فيكم
لان تفسير قوار في العبراني الظلمة فكونوا
الان مسطحة سليمان ارفعوا ايها الاطال الملك
وهذا هو الذي ينظره داوود النبي من البعد
وتعجب منه ان كيف صارة بابل في مدينة
الله الذي تكلموا من اجلها باعمالا شريرة
وان في ذلك الموضع ايضا ذكره راحا
الراية والام الزينة ومورثت حبش

سكنوا هناك حتى لا ينظر ان احدا يمتنع من
الدخول الى هذه المدينة اذا اراد لان هوذا المم
الغريبة واهل صور واهل يابل وراحاب قد
نماروا من اهل هذه المدينة الكريمة والزانية
نمارة مثل عذري وكثير السود نماروا ايضا
وهذا روح القدس اذا سكن في الانثى
ولو كان نجسا غريبا من البر يصير مضيحا عز
من اهل مدينة الله ولهذا في هذا الموضع العرو
نزع بناء يروى وتشتت قلوبهم وتحقق
عند خيرية العروس ورحمة وانه اذا
كانة نفس سودا وطلبته وشاركته بافعالها
الصلوة يحط بها حسنه جملة وان كانت
خيمه لتقدار تصير محلا للنور اذ يحل فيها
سليم لتحقيق صاحب السلامة من اجل
هذا تقول انا سودا وقد صرت جملة
يا بانات

يا فاة اورشليم اذ انظر نبي نصيرون انا ايضا
سطة لتسليم ولو كنتم فيما مضي خيم لتقدار
والاقوال التي قالها العروسه بعد هذا في تعليم
للحدثاة لئلا يحتلوا السب على الله وانه
خلعهم مظلمين بل تحقق لهم ان هذه كل اجد
وارادته هي سب ظلمه لا بنا قالة لانظروني
اني سودا فخطروا اني خلقة هكذا لا اذ لست
سودا في طبعي بل هذا عرف لي لما اقبلت الثمر
صوت يعلت طاعني ولهدا تركني عنه شمس البر
لانا بجذ ان الثمر تنشر عن اخير والشر فهدا
معلوم اما الشر فنقول الله في الاجيل المقدس
والذي زرع على الصخرة فاذا احترت الشمس
تحت ثم نثره ان الثمر في تجارب هذا المزمور
داوود النبي لا تحزنك الشمس بالنهار وقول
اشيا انه يطفي عنهم حر الشمس بحابة الروح

واما ان الشمس تفسر على اخير فتقول الرب ان
المصريين يذبحون مثل الشمس في ملكة ابيهم وقول
داود انه جعل مسكنه في الشمس ثم بعد هذا
تقرنا العروسة بالموضع الذي منه ابتدى انقلاب
جملنا وحسنا الى السواد بقولها بني امي
تقاتلوا في وركة حافظة لكم وانا لم احفظ
كريمي بني امي الشياطين وشبهه ان الناس
والشياطين مشركين في امور كثيرة كون
الناس مخلوقين والسايطان ايضا مخلوقين
والناس ناطقين والسايطان ناطقين والناس
لهم سلطان الارادة وكذلك ايضا الشياطين
وان الارادة الالهية في ابدانهم الجميع
من القدم الى الوجود فمارت لهم مثل الامر
لهذا قالت العروسة بني امي تقاتلوا في
اي حاربني باعدان محروب لان حفظ القتال
والحرب

والحرب هو معنى واحذ قولها تركه حافظة
لكم وانا لم احفظ لكم يعني الغد واما قال
الله لادم احفظ الغد وانا غدا فيه وان ادوات
امها حاربوها وحسدوها عليه وانتقلوها
في حفظ الغد وانا لنعمل في كريمي هذا الذي
عنقوده مراره وغيبه من ذكره من سدوم
وعصه من غاورا وهو من شم النبيذ الذي
شفا له هذا قاله العروسة وهي تنوح اني
من اجل هذا مرة سودا لاني غلبت في زواني الشر
واعصانه الرديه وكريما لم احفظه قالت ان
هذا اصا بني لاني لم احفظ كريمي هذا الكرم الذي قاله
انها لم تحفظه هو عدم المودة هو عدم المواجه
والشبه بالله والبعد عن الشرير وكره هذا الكرم
هي الطهارة ثم قاله الان قدومة جملة ومضيه
في منظر من اجل هذا الاعداء الذي اجسني

ثم انما عطنة نوال رغبه وطلبه تدعو العريس
الذي تشاق اليه واسمه بحبيب قلبها وقالت
عرفني يا من تغيب عني ان ترعا وان تكون في وسط
النهار لئلا اصير مثل واحد لا يشه في قطعان
ورفتك ان ترعا يا راعي يا من يحمل قطيعه على منكبيه
عرفني بالموضع الخضر اظهر لي ما الراحة اذ عرفت
انا حزونك لكي اجمع صوتك عرفني بهذه الاشياء
يا من رغبه نفسي لاني شمتك بهذا الاسم لاني فزت
كل اسم لا تدرك ولا ينطق باسمك لاني كلفا احبك
يا من احببتني هذا الحب العظيم وبرت نفسك عني
انا السوداء وليس رغبه اعظم من هذا كونك ابدت
نفسك عن خلاهي قال اعلمني ان ترعا حتى اذا وجد
مرعي الخلال اشبع من طعام الحياه هذا الذي من لا
ياكل منه لا يرى الحياه ولكي اسرع ايضا واشرب من
ينبوع الحياه الذي هوان الذي فاض للعطاش من
جنبك

11
جنبك المتعوب بالحربه لانك اذا ارعيت في هذا المرقع
تجعلني انزل في نصف النهار وانفجح لي النور الذي
لي له ظل من اجل ان الشمس في جوف الغلاك ليس احد
يستحق هذه الراحة الروحانيه اليه للظلمه الامره وان
النور وات اليها ولم تد بعد نفسه من ظلمه الساعه
قال عرفني كيف ينبغي ان انزل واسرع وما هي الطريق اليه
تودي الي راحة الظلمه لاني لم أعرفني احد عني وارعي
في قطعان غريبه غير قطيعك قال هذا هو منتك
من اجل اعمال الذي لها مارتاني دفعه وتسال وتطلب ان
تصير لها تلك الصوره دائما وان لا يعاودها وح
القلب الذي كان لها اولاد والى الان لم تستحق سماع
الصوة الذي للعريس ليست شوقها وتوقد شوقها اعط
وانزل الى الان رفقة العروس الذي تكلما معها ويدكر
الظلمه لها على شيل المشوه وكلاهما هو من رغبني
غير ظاهرا لانهم قالوا اذا لم تعرفني نفسك يا حبيبه

في الساء اخبرني اني الى كعاب القطان وارعي
المعراي خيم الرعاة هذا قول رفقة العروث لها
وجوابهم الطاهر كالكتاب في اللفظ الخاضع
به انه غير متعلق بما الذي يغتم منه هو هذا ان لا
يعرف نفسه وحده هو يسقط من قطعان الخراف
ويرعي مع المعرا الذين يقفون عزيبا للديان
في يوم الدين فهذه سورة رفقة العروث تعلمنا
انه يجب ان ننظر الى تحت ولا نتبع اثر الظلاله
ولا نعمل مع الحكم المتعبد والواجب الان ان لا ننظر
انار المرعي الذي ظهر واني لحياه المستويه الى الارض
بكعاب لان لفظة الكعاب معناها الاثر الارضي
لان الذين يشبهون بعادة غيرهم في الامور الدنيا
هم يتبعون اثر كعبهم الارضي وهذا هو معنى قول رفقة
العروث انك انما انت في القعر التي قد صرعة حمله بعد
السواد فاحزني واهتي بدوامك الى الابد
ولا تتبع

ولا تتبع انار الدين ظواهر واطوار في هذه الدنيا وكوني ساجدا
كثرة التميز فاني الامر خفي عنك ما دمة فيه فاذا ما
خرجت من هذه الدنيا انظرني لا تترعي قطعان المعرا اذا
لم ترعي نفسك يا عمليه في الساء اخبرني اني الى كعاب
القطعان وارعي المعراي خيم الرعاة اي تحزني على نفسك
ليلا يحلبك ما قد قلناه اني كرمي من الخالق افضل
من جميع المخلوقات ليس الساء خلقه على صورت الله
ولا السمك ولا القمل ولا النجوم ولا الملائكة ولا الشجر
بل اني وحده خفي بهذا الشرف العظيم فتشبهني
اني ايضا بالله كما قال كونا كاملين مثل ابيكم السماوي
فهو كامل فاذا عرفت نفسك يا عمليه في الساء فاني حكيه
وتنظري الله بعين العقل ولا تنصلي خلف قطعان المعرا
ولا في الديونه ما تنفي معي بل تنفي مع الضات
نفس المات قال في شيء في رايك فترعون شبيك بها
يا حسيته خدودك حسنه جدا مثل اليمام معرفتك

مثل الارسية فاما تل الذهب فضعهم لك واسكال
الفضة اذا الملك في موضع مكانة النار في اعطى رايحة
اخي هو في رايحة مبعه راقدين يري اخي هو في عتوة ربي
في كرم كادي التفسير كما ان السعد الذي يبر
جل الصبح ليس هو نور كامل ولا هو نور الشمس بل هو نور
ومر بالبر الكامل لان الكلام الذي يند من العروسة
ورقة العروس وجواب لحدوات هو مثل نور الصبح
والان في هذا الفصل قد اسرق صوة العروس مثل قرص
الشمس الذي يضيا شعاعاته يخفى جميع النجوم لان
هذا الصوة لله الكلمة الذي يغطي قوة الهمه من سبعة
وذلك انه لما سالة العروسة ان تعلم منازل الراهبه
حيث يوجد فيها الراي الصالح لكي لا تنجح ولا
تال بقلة المعرفة ثم ان رقيقة العروس اجروها
بالحكمه الثانيه وهوان تجعل اليها من ادنيا لان
من لا يعرف نفسه كيف يعرف غيره فاذا ما عرفت ادنيا
اشرق

اشرق عليها الكلمة ويدعوها الى الحال فخر الكلام الذي
يقوله لها وليس هذا الكلام قال فرسي في ركب فرعون
سبيلك بها يا حسي تقول ان جميع الرجا فرعون
المؤمن الذي كانوا على الخيل والمراكب عرفوا في العز
وغرطة عليهم الابرار ولسته اري شيئا من قوات
الخيل مع الاسرائيليين ذكر انما فادمة خيل المصريين
فانا متفكر في اعلم ما هو الغرض الذي ظهر في ركب
المؤمنين هذا الذي شبه الكلمة العروسة بيا لانه
يقول ان فرسي اليه عليه ركب فرعون سبيلك بها
يا حسي لان ركب فرعون كانت على الخيل
والبعال والقوة الخفيه التي قهرتهم ثماها الكلمة
فرس لان المؤمنين هم كانوا يحترقون من عارهم
في الباطن وكانوا يصيحون الى بعضهم ويقولون
الرب هو الذي يقاتل عن العبرانيين فلم يرب من قدام
وجه الرب فند التضح ان قوة غير نظره هي التي

اهلكه المصريين وغرقهم في البحر هذه القوة سماها
الكلمة فرعون وهذه هي قوة ملائكة التي يولعها جثثون
التي تترك على خيلك ومراكبك خلاصا وداود
يقول ربواة الله مضاعفة وهي الون مخبئ والو
التي رفعة الى السماء سماها الكتاب مراكب خيل
وهذا التي ايضا دي مركبة اسرائيل وفارسه
وهذه القوة بعينها هي التي غرقه قوة المصريين في البحر
وهذه القوة تشبه شبه القس الكلمة بها هذه التي
قارة حية لله فلنعلم انه ليس احدا يقدر يشبه
بهمه القرون التي بها غرقه المصريين ومراكب الي
البحر ان لم ينعق في عبودية الضد الكاذب
بسرما المحمية ويدفن في هذا الماء كل افكار
مصر وكل خطية الامم ويصير حيا لكله القابل
ان ترث في مراكب فرعون تشبه في بها يا حسيه
بل لعل التشبه بالفرعون الذين يتعدون في
سيرتهم

١٨
سيرتهم يحكمه عزنا قليلا ويقولون ان بعض الانبياء
بنوعنا من التشبه بالخيل لان ارميا يقول عاروا مثل
الخيل يصهلون على الاناث كل احدا يتعمر على امرات
صاحبه والعظيم داود يقول لا تصيروا مثل
فرعون وبغل هو لا الذي امر ان يخر خدودهم بالبحار
وسيرنا لاجل هذا الكلمة تطب قلوبنا قال هذا
الطربا الكلام الذي ياتي بعدة قال ان خدودك
انتي ليس تحتاجوا الى الحيا وسيربحرون بها بل
تحت اليمامة تكون خدودك مريته وقل ان هذا
النوع من هذا الطير انه اذا ماة الذكر ما يقود المني
تشارك الى اخر حيا يتا لاجل هذا مدح الكلمة خدود
الفرس المقدسة وشبهها باليمامة عوض
البحار والسير لهذا قال خدودك حشته جدا مثل
اليمامة ثم انه مدحها مدحا اخر قال لا مفرئك مثل
الارسيه لان تفسير الارسيه الدوارة وقد سمي

المواقع التي علي انعام البحار ريشية قد اليه تحفرها
البحر فغير دايمة علي السط من دارة فهدية الارشية
شبهه بها المعرفة اليه بكل كرامة العروسة قبل كل شي
نجي الانسان عنقه الي اسفل ويصير من الدارة الي ان
ينظر الي رجليه ليجري ينوة بلا عثرة بحجر ولا وقع في
خمة. وهذا نسير الي العرش اليه تكون بمنزمتها
في السعي الظاهر ويصغر علي ما يعرفها وباليها من
التجارب ويغيرها وانما شبه المعرفة بالارشية
لان المسافرين في لجة البحر يمشون الشرايد
والاهوال والامواج والرياح فاذا وصلوا الي الارشية
امنون من غزن البحر وانزعاج الرياح القاصفة والاهوال
كلها الي في البحر وهكذا اذا وصل انسان الي المعرفة
الحقيقية لا يضطرب بعد من ارواح الشر ولا ترفعه
امواج الكبرياء ولا يستعمل مع كل ربح ولا تحطه
الامواج المتخلعة فاذا خسر وصل الي الارشية
دولانه

١٩
ولوانه لو شبه المديح بارشية واحدة كان
المديح يكون ناقصا كونه دكر ارشية يدل علي
بقية الحسنات وتوحي ان الزمان ان يتقدم في
النظر الي الكله الاتيه بعد هذه الي يتولها امد
العروس وهي تماثيل الذهب نضعهم لك وانك حال
الفضة اذ الملك في موضع نگاه وتاويل هذا
الكلام هو هكذا ان جمال البشر شبه بالفرش التي
هزمت مراكب المعربين وتوقلتا عنها اعني الفرش
انها قوة ملايكية وتلك الفرش قال عنها ان الظاهر
في لجامها عند ما شبه خوردها باليماز وان
الارشية المضيه بالنيا العظيم من قبل الحسنات في
زينة حول المعرفة وان اصدق العروس تشاوروا
ان يصغروا زينة اخرى علي جمال الفرش مثل تماثيل
الذهب هذه التماثيل التي تدخل نقاوة الفضه
في شكلهم لكي يضي جردا جمال الزينة عند ما يخلط

صيا الفضة مع لمع الذهب فتبين هذا الكلام بيا
شأنا النفس التي تطهر من الأدناس واثقة لكثرة
شبهة تلك الغرر ولكن تصالح ان يركب الملك
الذي هو حكمة الله لانه يجب اولاً ان يزين بكل زينة
وبعد ذلك يركب الملك فاذا امارك فان النفس تصير
منيرة وتنكاه لقوة الله ولان خدام الملك يزينوا
الفرس بكل زينة وجعلوها مركب وشري لانهم قالوا
يجب علينا ان نضع تماثيل الذهب واشكال الفضة
قال ليس لركب الملك بل يكون في موضع مكانة ويجب
علينا ان لا نجوز هذا المعنى حتى ننظر فيه نظراً جيداً
لماذا لم يزينوا الفرس بالذهب بل قال تماثيل الذهب ولم
يقل الفضة بل اشكال الفضة يشير الى عظم الامر
وان حقيقته لا تنفع الا بمرز ومثال وهذا هو قول
اصدقا الغروي انا نضع لك ايها النفس التي
تشبه بالفرس تماثيل ذهب واشباه تول على الحق
ولست

وليس في الحق بعينه لان الحق غير مدرك واتي
ايها النفس التي قلتي هذا الكلام فكوني من قبل الامانة
مشرك الذي يريد يتكلم فيك وصيرك له كشيء مية مثل
بولس الرسول الذي صار فرساً عندما حمل الله امام
الام والملوك وبنو اسرائيل وصارة بيتاً للطبيعة
غير المحوية عندما قال ليس انا الحي بل الله الحي في
وقال ايضا انكم تحبون المسيح الناطق في فاعدا
الغروي هم الملايكة المسؤولون للخدمة للمؤمنين لورثة
الخلاص هم الذين يقولون هذه الاشياء للنفس الطاهرة
الكاملة في الفضائل التي تدقيرة الى من تحبه
ولمعة بمن طلبته واستشقة بحاسة الشمر
مثل رايحة طيبة دكية وقال ايها تدعرت
طيب رايحة مثل رايحة النار في وصحت الى
الامدقا الغروي قلالة النار في اعطي رايحة
قال انكم لم تخون ذهاب اللاتية بتحقيق

بل ينما لصنعته في المعاني لا قبلها ولم يستقر الى الصو
 على صورة بل بالشكال الغضه الناطقة اريتموني شبه
 الرباط طلبة هكذا انا ايضا قبله بالحسن رايحة دالة
 عما ذال الرسول انا نحن رايحة طيب الله بالمسيح وهو
 ايضا ان النارجون الفايق الكبير التي الذي سكب على
 راس الرب واما البيت من رايحة الطيب قد امتلكت
 بعروحي وروحي وجميعي كل بيتي التي خراي من رايحة
 الطيب وقلنا هذا وسقنا الكلام هذه السياقة
 والكلام الاتي بعد هذا نيطر لنا فلسفة رباط مبيعة
 راقدين تدني يعنى ان الرب صار موضوعا في قلب
 وحالا في بيتي لان موضع القلب هو العذرونين
 الدين والقلب هو ينبوع الحرارة ومنه تنبعث
 الحرارة الى ساير الجسود وتعطيه الحياة تلك
 ايضا الذي قلبه داخل عقلها وقلوبها طيب المسيح
 وربطته بهذا الحب يصير لها خراي تحت
 لا تبرد

لا تبرد وتقول اني هو في عقود زرجون في كرم كادي
 لان العروسة التي في القفر طالت الشقة رايحة الطيب
 النارجون الذي امتته مبعة يفرح طيبها واخفة هذا الطيب
 في رباط قلبها اي انها مارة مرتبطه بالحسنة كل حين
 في باطنها لهذا استاهلت العقود المقدس الذي يخرج
 الزرجون قولا يخرج الزرجون اي انه يزهر اولاً فتعمر
 العقود هو نوعين احدهما من جهة الزهر عندما تفرح
 لحواس نظره وحواسه ورايحته والثاني من جهة النمرة
 عندما يفرح من اجلها وتنج الدين يشربوها اذا عفرة
 ومارة عمرا ولهذا ائمة العروسة الزهر زرجون وكما
 ان العقود ماله حال واحدة بل في الاول يظهر
 الزرجون وبعده يطلع العقود ثم يصير غنبا ليدأ
 ثم يعمر ثم يخرج القلب القفر فالقفر الى الان تشير
 انها ما بلغة الى الكمال ولا مارة عمرا بل عقود زرجون
 الا انها الرجا بانها تنفج وتصير تعمرا وتصير الى الكمال

لان الغرور بوعده بالخمر وتفسير هذه الكلمة التي هي
كادي يولد على الكرم الدخ وعيتم مكان لان لذلك
يقولون الذين نظروا ذلك المكان اعني كرم كادي انه يرب
الفايد من اجل هذا نقول الكرمه المرفوعة عن كادي انا الذي
يخرج الرجون عودا والغرور كخفي المعلق على الخشبة
مثل الغرور العلف على الرجون وودمه سكب تتراب
وخلال وفتح لمزبونة عقال اسعيا النبي ما بال ايبك
خمر وانه مثل الذي يتدول العصرة ان معصرة الخمر يعني
ربنا يسوع المسيح الذي له المجد
عود احسنه جيتي عودا هي حسنه غيبك هر خماس
عود احسن اخي هو ذا احسن انت وسبك سر رطل
لما سقوت بتوسام ارضه وسنوبر انا زهرة البهجة وخرام الرواد
مثل خرام في وسط السوك كذلك اخي في وسط البناء
وكمثل التفاح في شجر القفر كذلك اخي في وسط البنيان
استريح واجلسه في ظله وثمره طيب في خجرت
ادخل في

٢٠
ادخلوا الملك الى بيعة الخمر وحد علي عبدة وسدي بالاطياب
اشري بالتفاح لاني انا اجمع وعة محبته ثماله تحة راسي
وبينه يحيطي استخلفكم اياها اورشليم بقراءة الحقل
وعرناهاذا السيف قطع لا تقبوا المحبة حتى تشا التفسير
كما ان الذهب اذا اسود وخالطه شيء غرب منه تنقيه
الصناع بالسبك والاراء التعليق وتصنعون ذلك دفعات
كثيرة وفي كل سبك ينفذون الذهب فيجرون لونه قد
صلح عما كان ولا يزال هكذا يعالجوه بالسبك الى ان
يصالح الذهب وتصل الى النقاوه والطياره وعدم
الدنس هكذا الطبيعة الانسانية كانت في الابتداء
مثل الذهب النقي وكانه مضيه بغير دنس لانها خلقة
على صورة الله فلما خالطه الشرارة تبججه النظر
تودا مظلمة كما قاله العروسة فيما تقدم ان حرك
حفظها الكرام اخر ليتها الربا جعلها سودا مظلمة
فيتمه النظر فده اليه سر الله تعالى فقالوا له الحكمة

ان مداوي نورتها الفضة فلم يجعل عليها جمال غريب لم
يكن لها بل زرع سوادها بالتربة وقطع منها الشر والذئ
وسبكها ونفثها وكما ان الصانع الذي ينزول الذهب
ينفذه بعد السبك الاول فان كان قد نفى ونفخ
من وحمه والاعادوه بالسبك مرة ثانية وثالثة
الى ان يشقى كذلك الان مداوي الذهب الذي صار اسود
الذي جعل الفس في السبك والعقار كما شهد في الفصل
المقدم تحت الزن والان ايضا يكرسها الذي قد
ظهر من خسر عدري لانه قال هوذا احسنه حبسني
هوذا احسنه عينيك ومحاكم الله نعلنا بمداد
ان القس تغير حبيبه اذ ارجعه الى الحسن دفة اخرى
لانه يقول هوذا احسنه حبسني يعني ان غرقل الزن
حسنة من اجل انك خلعتي حسنك الاول وانقلتي
الى التبع والسواد لما خالطني الشر والان قد
مررتي حسنة جميلة لما شاركتي نورتي ذاتي الى جمالي
لانه قال

لانه قال هوذا احسنه حبسني ثم امسك عن الملح ولما لم
نظر حادثة وزادة في الرجا وفعل الصلاح كركم الكلمة
بعينها وقال هوذا احسنه وفي الدفعة الاولى ثماها
حبسني وفي هذا الموضع دعاهما بشبه العينين لانه
قال عينيك مرمح فيما تقدم لما شبهها بالفرن مدحها
بذكر الحدين والان لما ظهر حسنها الزيد مدحها بالعينين
وقال عيني غمامة اي عيني ودعة تنظر باستقامته
ولهذا لما شقة عيني القس وصفية ابصرة الحبيب يسوع
ابن الله فمرحه قابله هوذا احسن اخي هوذا احسن انت
وحسنك لاني لما ارتفعة عن عيني غناوة الجهل
ظهر لي وتحققت انه لاني احسن منك لا خير بشري
ولا مجد ديني ولا رياسة ولا قوة جسم لان
هذه حسنة عندما ينظر الى الاشيا الخارجة وامانت
حسني بالحقيقة وليس انت حسن فقط بل انت جوهري
الحسن وينبع الكمال والجمال انت الذي يحب البشر ^{الجميع}

انت الذي اشرقت في يهودا ولهذا دعيه اخا للمشاقة
لك اعي النفس لان الرسول يقول انه شبه اخوته في كل
شي ما خلا الخطية ثم قاله شريظن يعني انك حيث اياها
الاخ الحسن البلي و مرة طلحت الشرير لانك لم
تجعل نفسك ظل وشرة شعاع لاهوتك بشطربك من كان
يقدر يظنك لان كيف تشطع الطبيعة النية المنة
ان نحمل الطبيعة التي لا يترب اليها لولا ان ظل الجسد
حار لنا وسطا ونسبنا الى النور عن المظلمين وكما قال
الرسول بولس ان الاتنين يكونوا جسدا واحدا برادي
ذلك فالا ان هذا السر لعظيم وانا اقول انه عن المسيح
وجماعة لما اتحد بهم هذا الاتحاد المحيظ لهذا العدة
التي هي النفس اسارة الى الاتحاد الذي صار لها مع الله
بالسر وهذه المشاركة والاتحاد لم يكن ان يكون
ينبع اخر الابن من الرب واستناره وتظلمه بالجسد
هذا الذي ليس هو عز و فظن بل وهو بنا وصاح البيت
وهو انت

وهو انت البنا وهو سقف البيت الذي لا يتوسر
مثل الارز والصنوبر الذي لا يدخل عليهما السرور
ولا الفساد ولهذا هذه الكلمة ان شرف
بيتا ارز وصنوبر ولهذا الارز هو الذي قال عنه
داود النبي ان فيه تعش العصافير وتضع فراخها
ومنه يشرى بيت الياقوت قدامه الارز هو الحنات
والفضائل الذي يشرى واو يشدوا بيت العروسة
الى في النفس وتتشرفه النفوس الكثيره ويضعوا
فراخهم النفوس التي طارت مثل العصافير وخلصت
الفتاح كما قال ايضا خلصة انفسنا مثل العصور
من فخ الصياد وهو ايضا الذي منه يشرى بيت الياقوت
قدامه وقيل عن جسدي هذا الطير من الذكور والانثى
انهم يكرهون ان تجتمع بعضهم مع بعض بالطبع
ولمودة الطبيعة يجتمعون وهم احرار من اجل
هذا اننا ان الكلمة تبرز على الطهارة بهذا الاسم

فهدا السقف تنظره الفروسة على موضع العرس
الطاهر وتنظر ايضا الرينة التي من الصور لانه
يقول عن بلوج السقف انه صنوبر لان هذا النوع
من الخشب له رائحة دكية وهو غير قابل للنور وله
اعتدال في قوامه ونظرة حسن يعني ان تكون القبر
منه بمره الزينة الرائحة الذكية الى اللطافة وغير
قابلة للانكار الرديه التي هي مثل النور ويكون
لها اعتدال في القامة الى حد كقامة السج ويكون
لها منظر احسن كما قال تشردا عما لكر تدار الناس
ليجدوا اباكر تغرد ذلك يزهر الزهر الذي الطيب
الرائحة الذي هو الحرام هذا الذي جمال نظره الطبع
يدل على العفة لان العروسة التي هي القبر تعلم
قابلة هكذا انما في دخول العريس للسر وتبصر
نفسه وحره ظل اي بالتجسد العجب هذا الذي
بنا له البيت الذي هو اي واوقف نفسه سقفة
وشده

وشده بارز الحشاة وطيب الصوبر وصرت ^{٤٥}
زهره مختارة في وادي الطبيعة في الدور البهي
والرائحة اللذينة افضل من نية الارهاز لاني
بنت وطلعة في الاودية وانا خرام يعني الوادي
سعة الطبيعة البشرية لان لها معاني كثيرة
واعمال وتغييرا لئلا لها حد وهي تشع هذا
جميعه فالقبر التي تفتح وتبست وتطلع في وادي
الطبيعة هي زهره تنوح رائحة ذكية مثل الخزام
لان هذه الحشيشة التي هي الحرام اذا اعدت الى فوق
فهي مستقيمة في صعودها مثل القصب وبعد ذلك
يطلع الزهر على راسها عندما سبأ عن الارض
حيث تصير بين الارض وبين الزهر بعد كثير السلا
يال الزهر اذيه من الشوك الذي هو القوة المتضادة
المعاند للبر الذي يشدون زهرهم وتمازج هذا
مثل خرام في وسط شوك كذا في اخي في البنات

هذه التي ارتفعت الى فوق قليلا قليلا مثل الخمر
لان في الارتفاع الاول شبهها بالفر الى قهر
المؤمنين وارتفاعها الثاني صيرها حبيبة وقدر
عينها حمامة والارتفاع جعلها اخذ لرب الكل
كما قال ان من عمل مسرة ابي الذي في السموات هو اخي
واخي واي ولانها صارة زهرة لم تزل شي من شجرة
التجارب وارتفعة ونظرة الى سر عيني الحمامة
الحمامة بروح النبوة والذي نظرتة هو هكذا مثل
فتاح في شجرة القفر قاله كذلك اخي في وسط
السين قد حرة عادة الكنانة ان يسمي حياث البشر
المتلبه اوجاع قفر هذه الذي تختفي فيها الدوح
المهلكة في النهار ويخرج في ظلمة الليل كما قال
داود النبي اذا كان الليل يخرج وخير القفار
من المغائر ولان الكرمه الصالحة التي في طبيعة
البشر هذه الذي اقتدوها خنزير الغاب وخمار
الوحش

الوحش رعاها من اجل هذا بيت النفاخ في القفر
هذا الذي يتلذذ حوائ القفر النظر والشم والذوق
واللمس فلهذا البصرة القفر الى العروس القدر
دوما ارتفاعا في شجرة القفر الحقل وقال مثل
نفاخ القفر كذلك اخي في وسط البين استرسي
وجلسه في ظلة وثمره حارة حلوه في خجرت
لان بالحقيقة يحل الكلام لحوائ القفر اذا ظل
ظل النفاخ ودفع عنها الحب لكر الذي للتجارب
ولا تفرغ الشمس انوار اشعها لانها مشغورة بظل
شجرة الحياه الى ان تجر الشجرة نفوسنا الى هذا
الامر ولهذا خلفه فيها القوة الشريفة
لشئاق الى هذا النفاخ هذا الذي لذته وكفيمه
يلذ ساير لحوائ حبيذ نزول الحزن ويصير الظل
كرسي يجلس فيه القفر ثم تقول ادخل الى بيت
الحزن وارسم علي محبة وشدي بالاطيان واشتر

التناخ، لاني انا مجروح بالحمية انظر والنفس كيف
 غري في هذا الجري المعدن 2 سدا في قدام ولا ترجع الى
 خلف كمر قد ناك من الارضاع والزياده والنمو وفي
 الى الان عظمها مترابذ وفي تطلب ان يدخل بها
 الى بيت الخمر الدار وتبصر العنود الذي يعمر في المقعر
 وتري تلك الكرمه لتحقيقه التي اصل العنود
 والحق ان النفس تشتهي ان تطلع على ذلك السر
 الذي قاله النبي لما ذات بك خمر ولباسك مثل
 معدن عصير المعصره وتشتاق ان تدخل الى البية
 الذي فيه سر الخمر واذا ما دخلت هي غري ايضا
 الى ما هو افضل واعظم لانها تطلب ان تخضع
 للحمية كما قال بوخنا ابن زبدي قالت النفس
 اني دخلت الى بيت الخمر اجعلني ايضا اخضع
 للحمية وارتم في الحية وخذها الى خدوها لي
 جدا قولها ارتم يعني خذ وقتي في المحبة
 اي انت

٢٧
 ايان الكون او صل المحبة الى الله كما يحب لالهيته
 واحباخي وابن خشي كما ينبغي ويليق لان في الابتدا
 كنت مجرورة وبالمخالفة مرة عدوه مخوفة الا اني
 رجعة واتصلت بالعروث فانت يا امدا العروث
 سددوا الى الامر الحدود المرسوم لئلا تغير من هذه
 النعمة احفظوا لي ميلاني الى الخمر احفظوه لي
 بقوة واهتمام وتميز قالت هذا وعادة الى ما هو
 ارفع منه اذ تقول شدي بالاطياب فالذي يريد
 ان يشد بالاطياب يطلب ان يكون له السد بالحسن
 لئلا الخسنه في طيب لانها ضد الراية المنته التي
 للخطية والتجيز من الكلمة التي قالتها بعد هذا انما اشبه
 ان تشتر راسها لابل العرش والشوك والقصب والخشيش
 ولخشب التي جرة العاده ان يسقف به السقوف بل
 ما التناخ الذي هو ستر سقف هذا البيت لاني اتقوت
 اشترني بالتناخ لكون هذه النعمة لها في كل شيء لها

من قبل اليد اليمنى طول العمر وشيخ الحياه ومن قبل
 الشمال غنا الخيرة الموده ومجدا الله لهذا تقول
 ثماله تحه راي هذه الذي بها يعقل المشهور
 للهدوء وعينه تسكني ونحري وتصدي وترشد
 الى ذلك الموضع والا افترق ايضا من القوم عند
 ما نرسلني الى فرق وانما لا افارق يدي الراي
 وهاتين اليدين قد ذكرها كتاب الامثال قال ان
 طول العمر وشيخ الحياه في عين الحكمة والفناء والمجد
 في ثمالها ثم بعد هذا تطلب لروسه الكلام الى بناء
 يروسلني وهو كلام غزا اليه اليهم يستحلهم لكي
 يلموا الحيه وينموا حين قاله استحلهم ببناء
 اورشليم بنواة احمل وتعزياته اذ استيقظم بنوا
 الحيه حتى تشاء النفس الى ارتفعة هذا الارتفاع
 العظيم كما قد ثلينا انما في تشير الى الانفس الذين
 يوزون الكمال واستحلهم لان اليدين يحق كل عين

حسرو وطيت وحلاوه وحب وراحة ذكيه .
 وظلا يستر راسها وكرسي تحلى عليه وتسترح وعمود
 سدها وشقف يظلل عليها لانه حسرو وهي في نظره
 وحب في مذاقة تحلي الحجرة ويدرس الغم ويلدذ السمر
 براحة ويرد الحمر ويحلب الراحة وكرسي يخرج من الغيب
 وشقف للبيه يستر ساكنه المقيم تحته من الشو
 فالنفس لان اليه ارتفعة بالها عند المقدمه هذه الى
 قلبها بحر ورح وهذا تفنن وتقول انها بحر وجه
 بالحبه يا هذا اخرج الصالح يا هذا الضرب الخلق
 الذي يشبه تدخل الحياه الى النفس لانها قبله جرح الحيه
 واللوقة انقلب لك لبحر ومار فحاذ لك البحر الذي
 جرحه الشهم الحاج من القوم والانتظار ان الراي
 عند القوم يده الباز والنهم يده الميف مع
 الوز والنفس الى كانه عن قليل بحر وجه بالنهم في
 الان تعان فتعيايد الراي عوضا من النهم وهو بها
 من قبل

وتبته ويطل الشكر كما قيل خلق الرب لابراهيم
وما هنا استخلفه العروسة لبنة اورشليم التي
الانفس المتعلمة استخلفكم بقراءة الحقل وعزلة
وقالة استخلفكم لبنة اورشليم اذا استيقظ
اقيموا المحبة حتى تشاء فليظروا لاما هو الحقل
وما هو قوته ونعنته وبعد ذلك ينظر ما هو
الاستيقاظ وقاير المحبة لان قوله حتى تشاء سبقا
نظره فيما نزلنا الارضا من الاناجيل المقدسة
ان صوة سيدنا يسوع المسيح يسمى الحقل واما ان
شكل العالم زابل وعبرانية وما كان زابل وغير ثابت
ليس له قوة وليس له قوة في جوهرة تليق به عزاء
وقولها استخلفكم بقراءة الحقل ولم تقل بقوة واحد
بل بقوة كثيرة فنحن نجد الفرق بين ذلك من الكتب المقدسة
لانا حيث ما نحن بقوة واحدة فهي اشارة الى القوة
الالهية كما قيل ان المسيح كلمة الله وحكمة الله
فاذا جمعنا

فاذا جمعنا وقلنا قوت فمن اشارة الى الملايكة
لان الملايكة بشون في الكت قواة كما قال سبحو الرب
يا جميع قواة تعني القواة العقلية الملايكية وذكر
الغزاع القوة لان معناها واحذ هذا النفس
تستخلف النور المتعلمة بهذا العالم لانه زابل
بل بطبيعة الملايكة الدائمة وهكذا آخر البشر
بعد القامة تكون ايمين ثابتين مثل الملايكة
والذي وعدنا بهذا هو غير كاذب وبهذا اليمين
اثبتت العروسة الحق للانفس المتعلمة حتى تكون
حياتهم الى يقيمونها في عقل هذا العالم تنظر
كالقوة المقدسة وتشبه بهر وتصير في عدم
الاوجاع مثل الملايكة عندما يسقطوا المحبة
ويقيمونها يعني عندما ترتفع كل حين وتنوا برزادة
وتكمل الارادة الصالحة في السما والارض
نص الكتاب صوة اخي هوذا اقدجا بحري على البحار

ويعرج على اللال اخي تشبه الغزاله اذ فرج الامل
على جبل باتيل هوذا اقدام خلف جطانا ينظر
من الطافاة ويتطلع من الشاك بحبيب اخي ويقول
يا قوي تعالي يا حبيبي الحسنة لي حمايتي هوذا
هذه اقام الشاذزلة والمطرضة ودهنه في
داتها والازهار ظهرة في الارض ووزمان قطع
لخشب قد بلغ صوة البهاء شمع في ارضا شجرة التين
اخرجه ديورها الكروم اخرجه الزرجون واعطه
راحتي يا قوي تعالي يا حبيبي الحسنة لي حمايتي تعالي
يا حمايتي في ظل العنبر عند حانة لخطاريتي وجهك
وسمعي صوتك ان صوتك خلوت ووجهك جميل
ميد لنا تعال صغار يفسدوا كروم وكر ونا
اخرجوا زرجون اخي لي وانا لاني الذي يرعى في
الخزام حتى يضي النهار ويتحرك الظل ارجع كن
ات يا اخي تشبه الغزاله اذ فرج الامل على جمال الودة
التفسير

التفسير الرسول الالهي يولس مقديالي التما الثالثة
ورفع الى الفردوس وسمع كلاما لا يطق به هو يقول
هكذا اناي الى الان ما دركت شيئا بل انا اشعب
واجا هذا علي ادرك الشئ الذي يدركني الا في
سوع المسيح هكذا العنبر الطاهرة من بعد ارتفاعها
بالحبة في مشاركة الخيرة الى هذه المصاعد هكذا
لما عرنة التفاح الحلو وافرقة من التجارب التي في
العنبر كما صفة ظله لها شهوة شها شها
واستدرة بمرقة ومارة في بيت العرج واسمة العرج
خمر آهوا يعرج قلب شارب ومحا فصة الحبة
وسدوها بالاطياب وسدوها بالتفاح ومحا فلة
في قلبها شمر الحبة ومارة هي ايضا شمر في اليد
الراي تدوها ويعدوها لهدف البر ولعل من يسمع هذه
الاعمال العظيمة التي وعلة لها العنبر ينظر انما
قد ادركت الكمالات الطويلا بل الامر ظاهر ان هذه

الاشيا كلها في هذا الصعود لان الذي يلغة اليه
النفس في هذا النفس في هذا الوقت ليس هو مشاهد
ولا ادراك ولا عمل حقيقي بل انما هو انم الذي
تابعه اليه وصوته لا غير والى الان ما شاهدته
مشاهدة حقيقة تفرج بها نفسي فان كلمة النفس
التي قد ارتفعت هكذا وحدها انما لم تبلغ الحقيقة
مطلوبها ولا ادركه بعينها فماذا ترى يا محققنا
عن اذن غيب الذي لم نصل الى الابواب البرانية لخاص
ونجب بما قيل الان من العروسة ان نفس غريبة تظلم
الذي يحس عليها مشاهدته لانها قالة صوة احيى لم تقبل
شخص احيى ولا وجه ولا نظرة بل صوته ثم انه يظهر
لهاد فوه بعد فوهة مثل ظهور البرق اللامع ثم يخفي
لوقته ليس تبة ولا يدور لغيره الناظر اليه بل قيل
ان يعرف معرفة كاملة يخطف من النظر وهذا الامر
ظاهر من قول النفس لانها لما قالة صوة احيى عطفت
وقالت

وقالة هوذا اعدا قرجا ثم انه خفي عنها لوفة فقال
بحري على الجبال وبحري على التلال ثم انما تسميه غزال
ونسبه بفرخ ايل لانها قالة احيى شبه الغزال وفرخ
الاييل على جبال ياتيل ايض هو الذي فهمنا في هذا القول
لعل هذا الذي قاله الان هو انما سبعة فطرة ظهور
ربنا يسوع المسيح فتولها صوة احيى يعني ما سمعناه من
الانبياء بسبه قبل مجيئه وتولها هوذا اعدا قرجا يعني الذي
كلمة عنه الانبياء قرجا وابصرناه بحري على الجبال
وبحري على التلال وهو شبه الغزال وفرخ الاييل فالغزال
تدل على النظر اليه ومشاهدته لانه قيل عن هذا الحيوان
انه شديد النظر الزر من سائر الوحوش وتاول الغزال
في اليونان هو الحمار النضر واما فرخ الاييل الذي يتقل على
الجبال ويرتفع على التلال يعني ان سيدنا واليهنا يرتفع
ويتعالى عن الالوجاع البشرية والشرور الشيطانية
لانه كما قال النبي ان الجبال تغلف من عرته وتستغل

في قلب البحار وتفرق الى الفوق وحما ان الابل يهلك
جنس الحياة وياكلها لا يضره السم هكذا قال سيدنا
للاية هوذا اقدار عظيمكم سلطان ان تروا الحياة
والعقارب وكل قوة الشيطان وتنبهون السم القاتل
ولا يضركم نصرة العروث كان اول انهمه الانبياء وبعد
القوة جابجرى على الجبال الذين هم الاوجاع الكاذبة
وحري على التلال الذين هم قوة الشرير الكثيره ويطاها
بعدمه كما قال انك تطا الانعا والحيه الجرداء وتروى
الاسد والسنين وهذه هي الجبال والتلال واما قوله بائيل
خدمه للعظه هي في العبراني تفسير هابيه الله في اخر هذا
غير النفس الحادة النظر تقدمه نظرة هذا على جبال
بائيل وتكلم عليه قبل ظهوره ولم تشك في النعمه وقاله
انه سهل الحركة اي انه يحري على الجبال سرعه ويزل الى
تل اخر انا ذاته واقفا ورا الحايط وهو يتكلم من
سبال الطاقة لا بها تقول هكذا هو فاني خلص الحيط
ينظر من

ينظر من الطاقة وتطلع من الشباك العروث الى
في النفس خالسه داخل البية وحبيها يكلمها
من الطاقة والحيط تمنع ان يقترب بعضهم من
بعق بل راى الحبيب تطلع من الطاقة والشباك
وعين النفس تنظر لا غير تفسير هذا الكلام هو اتصال
النفس بالاله على ترتيب اما في الاول فاطلع عليها
باو امر الناموس وايقول الانبياء لانهم من الانبياء
انهم مثل طاقاة لانهم دخل النور اليها وامر
النوراء مثل الشباك الذي جمعنا واغنا اليها من البعد
ولم يكن هذا الضوا الحقا في ظلمة الشرق النور كمن الجبال
في الظلمة وظلال الموه رينا يسوع المسيح واتخذنا
وجمعا اليه وهزم الحايط واسطر الجدار الذي
كان بيننا وبينه كما قال بولس الرسول وقالوا فقالوا
الي واتخذنا نري ولهذا قاله العروثه بحسب
قايلا في تروى تعالي يا حبيبي الحسنه في حما مني

لان هذا الشاقد جارة والمطر ذبابة في ذاتها
والارض هارطيرة في الارض وقطع الخشب قد بلغ وصوت
اليام ندحج في ارضا وشجرة التين اخرجت دورها
الكرور اخرجت الزرحون . واعطاة راجتها قال
قد اتممت عبوسة البرد وصعوبته وجازة وحشيت
المطر واخرجت الاطمار بنجار ورفها وترية بهجة
المرحرفية تخرج الطيور حول الشجر عندما كرسوة
اليام الحلو الذي يصح في سامعا كما قال المزور
ان اليام وجعله سلكا فبذكره شجرة التين والكرمة
اشار الى الفرج والنعيم الذي يكون من هاتين الشجرتين
الواحد يخرج دبورها والآخر زرحونها وهذا هو
ناويل القول ان البشرية كانت جامدة في ذلك الزمان
من برد عبادة الاصنام وعارة مثل الحمار مطروحة
لاجل معوية الشا. لاجل هذا قال لها الاله الكلمة
نوب من الشقطة اي التي زلقت في قدر الخطية قوي
باواقعه

٢٤
يا واقعه الى اسفل من برطه في الحياة قوي تعالى هذا
الامر هو صوة ابن امه بالحققة كما يقول المزور انه يعط
صوة بقوة وانه قال فكانوا وارغلتوا الان قد قال
للمطر وحة قوي تعالى وعندئذ عاها للكلمة قامة ووقفة
وشاركة نوره وصوة كما شهد بها الذي دعاها عندما
قال قوي تعالى يا شريكي الحشنة في خماتي فانظر الى هذا
بطقت ورثته منظومه في بعضها بمغوش السلسلة شعة
الامر وقوية بالكلمة قامة وخرجة وعارة شريكه وحنة
ودعية قامة فقد ظهر ان الطبيعة البشرية لتتصير
حشنة بعد الخالفة لولا انها شاركة حسن الاله
وتصورة بصورة جماله المحدث كما انها خالفة خالفتها
تصورة بصورة اكيه التي اطاعتها وعارة تدب على الارض
وتاكل من الارض هكذا لما اتحد بها الاله بصورة بصوره
وارتفعة من الارض الى العلو ولما الصقها بالنور صارة
يع ايضا نور ولهذا قال لها يا خماتي ان عبوسة الشا

لا تشلط بعد عليك ولا بعد الرديته قالي
قال هوذا الشافد جازة والمطر معة وذهبة
لاني الشافد جازة وراق الاشجار التي في ريشها
وتسقط على الارض وتخلط بالتراب وتلك صورة
الطيور وقمة في تخميناتها تهرب الحمامة وتختفي
السنوثة واليامة وتثل المبة هكذا تصير الشجر يابسه
بغير ورق ولا تتركبجة المطر لمن يراها غوص البها
واجمال الذي كان لها وهكذا البحر في الشا يهيج
ويتخط ويطرف فيه الشجر وتجد المراكب مغلطة وفي
على الشطوط مرسيه بطاله تنظر زوال الشا اول
المحور وكل هذا الامر يدل على اسرار وخائنه فطلب ما
هو الاحضر الذي يدل على الشا وما هو الورق الذي
تسقط ويسقط على الارض وما هو صورة الطير الذي يسكنه
في البرد وما هو البحر الذي ترتفع اواجهه وما المطر وكيف
ذهب وزال فاما الخضره فان طبيعة الشراكاة في المنة
في المزرع

في الفرد وثروهي خضرة نظره دشمه رطبه غادمة الموة
فلا يبشر الاصل بنا المخالفة سقط الورق وسائر على الارض
فتمر الانسان من حال عدم الموة وخيرة الحسنة يبست
والحبة تهرودة فاما سكون الطير في عدم الشجر والتد
للمخالف فان رقة فينا الخطية والواجع مثل اوج البحر
الهاينة فخرقة القنر فلما جاربغ القنر الذي هو حضور
الالة هذا الذي اشتهر رايح الحر قالا اسكت واسد قنا
قال فمار العنونا خضرة الطبيعة البشرية واخرجت
اوراقها التي في الحسنة والصالحاة لهذا قال هوذا
الشافد جازة والامطار معة وذهبة والاشجار ابره
واورقة وزمان قطع الخشب تدلغ وهذا شهدي
موة اليمام الذي هو الموة الصاخ في البرية لا يبرحنا
هو اليمام الذي يصف الربيع هذا الذي تشر اظهر للبشر
الزهوراة الحسنة هذا هو الزهره التي من اصل يسا وعلنا
الشيرة الحسنة المورقة المزرعة المورقة لانه يقول

صورة البمام سمع في ارضنا واما قوله ان شجرة التين
اداما شبعة من الرطوبة الرحيمة التي للشاة تخرج ورقا
اولا لا تنفع به لان الورق ينسوي الى الارض ثم بعد
ذلك تخرج الديفوز وهذا الديفور ليس هو التمر الحقيقي
بل هو تشبه بالتمر وهو طيل الكلاوة وان كان ليس هو التمر
لكه سابق لها ومندرج بها الى ان تخرج التمرة في حينها
دفعه طيبه اذينة الى تصلح للاكل فاوله ان طبعت
البسر ما جمعة لها رطوبة رديه من جهة الشاة مثل شجرة
البن الذي ذكرنا ها وان ذاك الذي يغل الرمع للانفس
الذي يفرش الطبيعة البشرية مثل الاشجار ويطلعها
تغلحما حسنا اخرج منها اولا وبعد عن كل شيء غير نافع
منسويا الى الارض وتتر منها كل فضول بالاغتراف لان
بالاعتراف بان الله وبالخطايا تنثر الخطايا كما تنثر الورق
الفرافغ من الشجرة وبعد ذلك التي فيها الديفور الذي
هو اربون الحياه النخارة وصورة الاشياء الطوبانية
يشترنا

بشترنا بخلاوة التين وهكذا اعقل وانهم الكرمه التي
تطرح الررجون هذه الذي خمرها بخرج القلب بلا كاش
الحكمة للذين يشربون من البشاره العاليه ليكون لهم صالح
فالكرمه الان في بالزهره تطرح الررجون ويخرج منها
منظر حسن لزيد في العلامة التي في المربع الصالح ربع
الانفس سعة الكلمه خبره العرشه بها ونسجها الى
تخرج بهذه الاشياء المذكورة وقال لها توبى تعالى يا شريك
الحشمي تخامي فهو بهرهما الى احسنه والصعود في
الدرجاة لانه التي فيها اول اشعاع الكلمه والطافانها
التي هم الانبياء والناثرون دعماها المتعرب الى النور الصغير
حسنه ونصور بصورة الحمامة بايديها الى ما هو صالح
وافضل جدا وهذا يظهر بالظلام الا في بعدة لانه يقول
تعالى اني يا خامي في شتر العنزة عند حافة لحيهاها
تغطي النور الصعود بارادتها واختيارها لا يا الجبر
والفسر لان قوله تعالى اني اي تعالى من ارادتك وادانك

ورغبة فليكن كما قال داود النبي بارادي اذ لم يكن
 الهان اراد ان ياتي الي وانني ايضا عندما اخذني لك
 السيرة الى الطلوع والمعود الى الخبز فاظهر لي ان النور
 الكامل قال في شجرة العنبر عند الحيط فتعز اذا سمينا
 الايجل شجرة فليس يعارضنا الحد من المومنين لاننا على هذا
 دلائل كثره من الكتب المقدسة لان الايجل هو الشجرة كما
 قال الرسول ان تلك الشجرة هي المسيح ونور اشعيا
 هوذا انا واقع في صهيون تجر عترة وشجرة شدة ومن
 يوز به لا يخزي هذا هو قول الكلمة ان كن ايمانا نري
 في ناموس التوراة الذي يظهر لك مثل التباك ونظر في صوة
 النور الذي اخل اليك من الطاقة الذي هو اقول الانبيا
 فلا تنوغي تحت ظل ناموس التوراة الذي هو الحيط الذي
 فيها التباك فانتقلي الى الشجرة لان الشجرة قريبة من
 طاقة الحيط والطاقة هم قريب من الشجرة الذي هو الايجل
 لان ادمها جميعا قريب من بعضها بعض من هذا الانتقال
 من الحيط

من الحيط والحلول في الشجرة فهو سهل عليك وفيه راحة الا ان
 الشجرة روحانية والحيط هو طين ارضية فلا سمعة القمر
 هذه الاقاويل الروحانية وعرفة الشجرة الذي هو المسيح اجابة
 قايمة ابرني وجهك ومعني صوتك لان صوتك مخلوق وجهك
 يحمل ومعني قولها هو هذا الاقلمني بعد بالرموز الذي للتوراة
 والانبيا بل اعلم لي ذاك حتي ادخل الي شجرة الايجل فقد
 تركت خافة الحيط الذي للتوراة وكما تحمل سمعي اعطيتي صوتك
 لانه ان كان الصوة الذي صار لي من الطاقة خلقت هذه
 الخلاوة العظيمة فلم بالحري ظهور وجهك المحبوب لي فقبل
 العروق المقدس سوال العروسه الطاهرة وعندما اغترمان
 بظهر ذاته لها اوله لشي رشم في ادين لصيد الثعالب لئلا
 يكون منهم منع للكرور ان لا تخرج الررجون قال هكذا اصيدوا
 لنا ثعالبا صغارا انفسد من للكرور وكرمتنا اخرجوا الررجون
 الثعالب الصغار هم الشياطين واجنادهم ومن العج كونه
 بسمهم ثعالب صغار وتاويل هذا يظهر غلبة قوة الله

ان د اك هو الذي قاتل الشر الذي هو قوي في الشر ولسانه
مثل الموت الحاد الذي قال الانبياء من اجله سهام الاقوياء
شئونه التي المضاد د مالك الظلمه هذا الذي يمتص
جميع المشكونه مثل القتر وتأخذها ليصرفها هذا
الذي قال اضع كرسي فوق الحب في غيوم السماء وانتشبه
بالعلي هذا الذي قال عنه ايوب ان جنبيه نحاس شبيه
وظهره حديد وبصايريه حجر هذا الكلام كله عن رسل اجناد
السايطان فليفتسميه الان فليصغبر ويشجع اجناد
الخطاين به بهذا الاسم اي تعال بصغار ويرثم للصيادين
صيد الصيادين هم العواة الملايكه الذين ارسلوا الى الارض
عند محي الرب وهم الذين ارسلون الى الخدمة من اجل
المرتفعين لوراثة الحياه فهم الذين اخروا هذه
الغالب من المغاير وظرد وهم من قلوب البشر الذين
كادوا يصنعوا لهم مغاير نفسان عوضهم ان الله فيهم
ولا يكون بعد قلوب البشر مغاير ولا اغار للنعالب
فلنحجب

فلنحجب من غبطة الله الذي لا توصف قال عنهم انهم تعال
صغار مكرين فاذا ما صيدوا يعطوا علامة لخروج القتره
قال صيدوا لنا تعال صغار يفسدوا كرومنا واورنا اخروا
الزرعون فلما سمعة الكرمه التي في القتر هذه الكلمه
ونظرة انها قد استراحت من تشاد هو لا الوخش للوقه
اشله تنسها للذي اخن اليها هذا الاحسان وقاله في
هولي وانا لاجي الذي يرعي في الحرام حتى يفتح النهار ويترك
الظل قاله اني نظره الى وجه الدائم كل حين الذي من اجل
ظهر في شكل انسان لان هذا هو الراي الصالح الذي
ليس يرعي القطعان في عشاردي بل يرعي الخراف في
حرام طاهر طيب الراحة ويصير الانسان الروحاني
خرام طاهر قد انقلب كطبيعة الطعام عذ الذي هو
النهار المشرق بالانوار قد كثر شعاعه ولا موضع
الظل فلها ذنر خة القتر العروشه قابله ردا
بيان الشرور وكن متشبه بغزاله وبنح ايل على جبال
الادويه

قالة انظر مثال غزاله انت يا ناظر افكار الشعوب وعاد
خاير من مثل فرج ايل اضر والد الشر واهلك بجسر الحياة
فاذا انتهى حزنه على هول افكل وادي عتيل وكل جبل
يبدل هذا قول القنبر اليه ليس ترعاها الكلمة في شرك
ولا في عشب بل في خزام طيب الرايحة الذي هو الشير
الفاضله نسأل الكتاب علي مر قدي في الليل طلبه الذي
عنه نفع طلبته ولم اجد دعوته ولم يجني اثم
اطوف في المدينة وفي الاسواق وفي الارقة واطلب
الذي تحبه نفسي طلبته ولم اجد دعوته ولم يجني
وجدني الحرائر الذين يطوفون المدينة قلة لهم هل ايتهم
حيث نمت فلما عبرة عليهم قليل حيث اجد وجدة حيث
نمت مسكنه ولا اخلي حيث نمت حتى ادخل به اليه
اي والي اجدع اليه حيلة في اخلعكم اورشليم بقويات
وتو تعرياة اخل اذا استيقظم وكبرزم ايتظروا المحبة
في ايضا حتى تريد في الماعده في البرية مثل غصن خان
تخوز

طال
تخوز قد رفع ترولان ومن غبار طباخير الطيب هو ذا اسر
تسلمين شين صاخقة قوة يحيطين به من اصحاب قوة اسراسل
الماكين يتوقم كلهم معلمين الحرب الرجل مسيغه في فخذ من
خون الليل المنقير تعلمنا نشيد الانسا د بهذا الفصل
بامور التي بهاها تمنع النفس بالشوق الشديد الى الله
فعال وذلك ان كلام العروسة هو فلسفة عظيمة قالة
علي مر قدي طلبه الذي تحبه نفسي طلبته ولم اجد دعوته
فلم يجني اثم اطوف في المدينة وفي الاسواق وفي الارقة
واطلب حيث نمت نفسي طلبته ولم اجد دعوته ولم يجني
وجدني الحرائر الذين يطوفون المدينة قلة لهم هل ايتهم
حيث نمت فلما جرة عليهم قليل وجدة حيث نمت مسكنه
ولا اخليه حتى ادخل به اليه بيت اي والي اجدع الذي حيلة
لي ناويل ذلك صارة النفس تطلب في كل حين الى ما هو
افضل واصح وتساعد قليلا قليلا ولا يقدر شي يوقها
ولا تنفع عند التي الذي تدركه بل تطلب ما هو ارفع منه

واشرق داما لان هوذا الذي شبهة بالعرش فيما تقدم التي
هزمته المصيرين وخسبة ايضا ارشاة ودعوة يمامة ولم
نعلمها هذا بلح تنعالمها هوا علا وارفع منه ومن النار
الذي في داما عرفة راحة طيبة الله المقدس ولم تنف ايضا
عند هذا الحد الاخر والذي تشاء اليه مثل خور يوح في
غرض قلبها ومن بعد هذا صنعة النور لها مئة واسمته غفور
خلو نفوح راحة زهرة ولما وحلة الى هذا الحد عيب
حسنه وشركه وشبهة حش عني الحمامة ثم انها منظر
وعرفة حمال الكلمة وتجب كيف نزل وصار ظل على شرب لكابة
النعليه وميرتته في الطبيعة الانسانية ولهذا نلت بيت
الفضيلة الذي اليه الطهارة غير قابل شر ولا فساد
لاني صارة خشب ارض وصنوبر الدين يلدون على عدم التغيير
الكان لها في الخير ثم انها ايضا انتقلة الى ما هو افضل واصح
وظنة بالعرش انه خرام في وسط شوك ونظرة ابتداله
واسمته تنافح في وسط غايه غير ممترة وهو بهي المظر
حسن

٢٩
حس اللون ثم دخله نحة ظلة وصارت في بيت الحس
واشدة بالاطيان واشترة بتار التناح ولما قتلة في قلبها
الشم المختار بالضربة الحلوه صارة هي ايضا شمس في يد
الراي هذا الذي شماله نحة راسها تحملها ويعد لها
للهدو وعينه بحر السهر اليها في ذاتها ومن بعد ان
وصلت الى هذا الكمال علة العزم الاخر ليا تو اليها ايضا
الى هذه الاشياء واشتلتهم عليه وهذا كان عدها ما
هو الكمال المتصور بل اعذته نماع صوة يرد النفس
بالشمع الى الاشرار ثم انما ابتداء ان تنظر الى الزكي
نايقه اليه بمال اخر عندما شبهته بفزاه وفرخ ايل
بل يجري على الجبال واللال ثم انها صارة في قوام عظيم
عندما صار اليها الصوة الذي به تشرع نحة ظل العزم
التي به من الحافاة وتفرج بحمال الربيع وانهاره المضيه
وتلحين اصوات الطيور اللذيذة وعند هذا السحقة
ان تنظر الى وجه المتكلم وسمعة الكلام منه لاسر

فالواجب علينا ان نعطا هذه النفس التي وعلة
الى هذا المطلب العالي وهو كمال ما سناذ اليه
واي غبطة وطوبانية تكون اعظم من نظر الاله
المحبوب وهي تتمعه ان ياتر الضاد من ان يصطادا
الوحد من المفردة الذي هم التعال العنار لسللا
يعندوا الكرو والناطقة وغد هذا ينحد الاثنان
معا وشكر الله في النفس والفكر شكر في ابدية
لانها نعمل اخي لي وانا لاني الذي برعي الحرام ويضل
حياة البشر من الظل الذي يشبه الخيال الى الحق الكائن
انظره اي علو ارتفعة تلك اليه تسبر من قوه الى قوه
كما قال النبي لان ما هو ذا ارفع وليرفع واعظم
من اتحادها بالذي تتوحد رتبوها في نفسها المحيّر
وحده ولما وصلت الى هذا الحد اشارت الي
المرقداته مشاركة لخير والكمال والليل هو
وقفة الرقاد وثمان مومي النبي لما الى الحجاب
من الذي كان

الذي كان الله فيه كما قيل صنع الظلمه حجابها فلم
صاره في ايضا في الليل شبه ذلك لحجاب جنيده
راة انها بعيدة بعد اعطيا من الكمال قالت لاني
استحقته الاتصال بمرسي مثل العروسة على الرقد
وكنت اظن اني وعلة الى اما ما ادركه وعلت
اخفي في الحجاب وللوقفة مفي في الذي انا احبة مفي
من افكاري لاني كنة اطلبه على مر قدي في الليل حتى
اعلم ما جوهره وما هو بدوه وما هو مستياه فلم اجد
دعوتها باسم فلم يمكنني ان اجد انما الى كنة حقيقة لاني
كيف اجد اسم للذي يفوق كل اسم لهذا قاله دعوتها فلم
يحسني فحلة الله ليس اعظم بها عمل قدسه ومن اجل هذا
اقامة نفسها وحدها وفكرة في الطبيعة الالهية التي
تفوق العقل هذه التي تدعوها مدينة التي فيها الرووسا
والارباب والسلاطين والكراي والنفوة التماسع والمجد
الذي لا يحصى هذا الذي اشارة اليه بسم الارزة لعلها تجد

حسبها هذه كانه تفتش وتطلب في جميع الرب الملائكية
ولما لم تجد مطوبها طنته في ثوبها وقالت اترى حبيبي
لا يقدر هو لا ايضا ان يدركوه ثم قاله لهم هل تطرتم
حبيب نفسي فسلخواهم ولم يجبروها عن هذا الشواك
وكا نوا متعجبين من حسنهم وفضلهم بامثال كثيرة
شبهوها باشجار كثيرة وسهرها بدخان الخبز الذي
لم يكن من شئ واحد بل من مرق ولبان فانه علامة الروح
واللبان علامة القربان لله ايا ان احدا لا يقدر
سفر الى الله ان لم يغسل اعضاه اجسامية كما قال
الرسول وسد فرس مع الذي مائة عنا في قبيل في جسده
الذي الذي عمل على ذنوبه واثاروا اليها ان الله
نطلبه غير مدرك منهم ايضا ولما جازة بالخير
العظيم في قلبها نشأ تلك المدينة التي فوق العالم
عند الروحانيين العقليين فلما تركه كل شئ وارفعه
الى عالم الروحانيين عرفة ان مطلوبها غير مدرك
من اجل

من اجل هذا تقول لجنرة عنهم قليل اي تركه عني جميع
المخلوقات وجررة كل المديرة وكافة حينئذ بالامان فقط
وجدة الذي احية ولثة اخر ولا امل من الطلب
واجتهد اليك امير داخل مجدني فالمدع الان هو
ادراك النفس وقد حان الوقت ان تعيد للنظرة التي
تكلمنا عليها قاله انا على مر قدي في الليل طلبة الذي تحبه
ففتت طلبته فلم اجد دعوته فلم يسمعني اقروا د ولي
في المدينة وفي الاسواق وفي الشوارع واطلب الذي تحبه
ففتت طلبته فلم اجد دعوته فلم يجيبني اصاوي
لحرارة المدينة تلك لم هو هل رايت الذي تحبه فتت فلما لم
فليل وتعدت به راحة الذي تحبه فتت فسلكته ولم اخلية
حيث اذ حلبة الى البيعة في والي المدع الى عملة في
ثم تقدم شرح هذا القول ان النفس طلبية ادراك حقيقة
الاله فلم تصل الى ذلك ونشأ عليه في العالم المكنون
والشغل فلم تجده والحرر قد قلنا انهم القواة العقلية
الملائكية

فها هم يعرفوا العروسة التي هي النفس حتى سرى الملك
لكي يتقوا شوقها اليه هذه صورة سرى الملك كما قالوا
هكذا سرى سليمان سائر الحجاب قوه محيطين به من الحجاب
افقيا اسرائيل ما سكن يسيوفهم وكلم يعرفون الحجاب الرجل
سيفه على خذه من خوف الليل الذين كتبوا الاخبار سلفين ذكروا
صفة ملكة وما يريته وحيلة وافعاله واقواله ولم
يدركوا سريرة فينبغي لنا ان نقول هذا الى نظر روحاني
ونرفع عقولنا ونظري حتى يكون لهذا السرير بهرلا
السفن الحاملين السلاح هؤلاء الذين يعرفون الحرب
وعليهم السيوف المربوطة خلفهم وخوف الليل محيط
بهم لان خوف الليل المفزع هو السم الذي يحل بهمولا
لحاملي السلاح فيجب ان نطلب تاويل هذا الكلام
فالتاويل اشارته لجمال الله المعدن الذي يوقد كل حشر
روحاني وكل حشر دنيائي وخوف الليل هو الحزن والكد
يكن في النفس ويحيط بها يمنعها من النظر الى الجمال
وتجاريه

٤٢
وتجاريه بكل جهدهم الى ان لا يغلبهم نقداً تضح ان
حامي السلاح المحيطين بالسر يعرفوا الافكار المظلمة
التي تصير في الليل فالان تشديد وتسليح المحيطين
بالسر هو قتل اللذات البهيمية وهذا ظاهر من قوله
انهم كلهم يعرفون لكروب وكل رجل سيفه على خذه لان
وضع السيف على الخذه هو للذين يستلمون ويستردون
للقتال فالذي يرتبط بالسلاح الذي للطياره يشد به
هو يكون حول السر الغير فاسد ويصير واحداً من الحجاب
اسرائيل ويتحدث هو ايضا ان يحيى في عدد الستين
وهذا العدد ايضا له تفسير واسارة تظهر سر الله
ففساله ان يكشف لنا هذا السر العظيم اخذ موسى
الله اثني عشر عمارة على عدد اسباط بني اسرائيل فواحد
منهم اورقة وازهره والبقية طرخوا واعلوا واخذ بنو
ابن نون من الاردن اثني عشر حجر اعلى عدد اسباط بني
اسرائيل فلم يطرح واحداً منها بل كانت كلها مخبوءة مكرمة

وكيف العصا طرحة ولنجاره حفظة سبية ان الشعب
كان قد اقترب الى الارض المقدسة الموعود بها ولما امتد
الزمان وتوفي الشعب في الناموس وتقدم في عمل الوصايا
حينئذ ليس عصا واحدة اخذة من كل سبط ولا حجر واحد
بل يحيط بشرا الله خمسة من كل سبط اقوياء من
ما في السيرة من اقوياء بني اسرائيل ولنجاره التي اخذها
يسوع ابن نون وبنا بها هيكل الله فكل حجر منها يشبه
بإنسان وكل انسان له خمس خواتم وان يحبس على كل
واحد من الخواتم ان يشتد قتال المعاند وتقلد سبية
وتقتل كل من يصادده ويغدره عن الله فالعين لا تنظر الا
الى الله والاذن لا تسمع الا الى احوال وكذلك بقيت
الخواتم الخمس تشد بين الشك قتال الشاخص الظلمين
هو لا الدين في الليل والظلمة يصيدون البغور كما قيل
صنع ظلمة نصار لئلا وفيه تخرج جميع الوجوه من افراخ
الاسد وكل من تغلق منه يكون اسرائيل اي ينظر الى الله
كل حين

كل حين وهذا الاسم الذي هو اسرائيل ينقسم على اثني عشر سبط
فدفع ان الدين ليسوا صلاح الله مع عبيط يسير الملك
والان السيرة هو موضع الراحة والشكوت وهذا هكذا الذي
يكونون به قد استراحوا من الاوجاع وقوله اقوياء لانهم
حفظوا سيرة الملك بطيابة بغير وجع الذي هو قلبهم
واستراحوا من الكتاب صنع الملك سليمان له سيرة من خشب
البان واعمدته فضة وملكاه ذهب ومطالعه صفة قرير
من داخله فرش به جواهر عجمية من اورشليم اخرجوا وانظروا
يا ابناة صهيرون في الملك سليمان في الامايل التي جعله عليه امه
يوراحد عروشة وفي يوم فرح قلبه هو ذا اخسده حبيبي هو ذا
خسنته عينيكم خماتين خارج عن شلوكتك شعرك مثل اذواد
المفر الذين ظهر وان جعلوا ذامرا شك مثل القطعات
الجزرة الذين صعدوا من الحميم وقد ولدوا كلهم اتوا وليس
فيهم من هو بغير ولد شفك مثل خيط اعز وكلامك حسن
خردك مثل قشر الرمان خارج عن شلوكتك رقتك مثل بروج

العال والذ نر معلن فيه نريك مثل فرخي غزالة اقام
الذ نر عوا في الحرام حتى يفي النهار ويترك الظل امشي
وجدي الي جبل المذ والي تل البان حسنه كلك يا جيمتي
وليترك عيب التنير في اشيا كثره تشبه الملك
سليم اذ بنا الملك لحنقي يسوع ابن الله منها ان اسمه سليمان
وتقيره سلاز ومنها انه بني الهيكل ومنها شهادة
الكتاب عنه انه عطي الحكمة التي لا تحدر ومنها انه ملك
على اسرائيل ومنها انه حكم بالعدل بين الشعوب
ومنها انه ابن داود ومن زرع داود ومنها ان ملكه
اتة اليه هره وما اشبهها قلة من اجله مثلاً وهر
على سيدنا المسيح لانه صنع الصلح والسلام بين
السمارين والارضيين وقتل العداوه بصلبيه وتقر
السدا الذي كان في الوسط وجاء بشر بالسلامه
للعدا والغربا على يدي المبشرين بالخيراه وهو الذي
بنا الهيكل لله لانه الذي وضع اشاساته في الجبال
المقدسه

المقدسه الذين هم الانبيا والرسل كما قال الرسول ليحيى
البيكل المقدس من جهتهم ليكون مسكنا لله بالروح وكما ان
سليم من شهد عنه انه جاز حكمه البشر وارتفع في عفت
افكار قلبه حتى صار لا يشبه احد الا من قبله ولا من بعده
وقد قال الكتاب عن الهنا ان كل صنع شي حكمه صنع والرسول
بولس يحقق ذلك بقوله ان المسيح حكمه الله وبه خلقت
كل شي ومعلوم ان ربنا هو ملك النوا والارض وهو ملك
اسراييل ويشهد بذلك الاعداء عندما كتبوا على صليبه
هذا يسوع ملك اليهود واليهود هم بني اسرائيل وكتبوا
هذا بثلاثة لغات عبراني ورومي ويوناني ثلثة شهود
لان من فرس شاهد من اوثلثة يحق كل قول وكما ان سليمان
كان يحكم بالحق هكذا قال سيدنا انا ادين ودين عدل هو
وانا ادين بما اسمع وان الاب لا يدين احد بل اعطي الحكم كله
للانبياء اما ان الرب هو ابن داود ومن زرع داود
بالجسد فليس احدا يخالف في هذا واما ملكه لحنقه

التي جاية الى سليمان بهذا الكثير لتسمع حكمته فهداه
على الكنيسة التي اجتمعت من الامم كانه اولاسسودا
مظلمه بعبادة الاصنام وكانت بعيدة من المعرفة بعك
المعرفة وانا رعليها الذي اصابها السنين في الظلمة وطلال
الموت فليرجع الى نص الكتاب قال صنع الملك سليمان شرير
من خشب اللبان واعمدته فضة ومكاه ذهب ومطلعه
تتمزود اخذه فرشه جواهر بحبه من بناء اورشليم كما اننا ايضا
ان رينا والها شبه سليمان في اشيا كذلك ايضا صنع
السفر ينزل على تدمير الرب الذي صنع لاجل خلاص الالان
بانواع كثيرة يسكن الله في مستحقته ويشترج في احدا
كما يستحق فواحد يصير له منزل واخرية واخر كرمي
واخر برقي قديم واخر مرك وحصان طابع حسن يعبر اليه
الملك الرب المصالح واخر يكون سرور وهو الذي يعد
نفسه وحده بحكمة ليس من خشب اللبان وحده فقط
بل وترينه بالذهب والفضة والقرمز والجواهر فحي ان تسام
كف اجتمعة

٤٤
كف اجتمعة واشتركة طبيعة الخشب والذهب والفضة
والصنوبر والحجارة في اتقان هذا السر لان الرسول
يقول في بيت الله اواني كثيرة ليس ذهب وفضة فقط
بل وخشب وخزق وعلى خشب طي انه يشير بانية
الذهب والفضة الى الملايكه النورانيين عند انجمايين
وبالخشب والخزق اليانغز البشر الذين غرطون
وخزق والحظية والاكل من الشجرة جعلتا غرض
الذهب خشب لما الذي قال الرسول قال اذا ظهر احدا
نفسه فانه يكون انية مظهره مكرمة تصالح لخدمة
سيده مستعد لكل عمل صالح لعل هذا المعنى يشير اليان
لان اللبان ذكر في مواضع من الكتب المقدسة ويفسر
على ظهور قوة العدو كما قال النبي الرب يحق ارض لبنان
وللبال دفعة واحدة والظاهر من هذا ان الشرور التي
اتبها العدو يبطا الرب والجبل الذي اشار اليه الذي هو
اصل الشجر شبهه باللبان الذي يري اصنافا خشب الارز

فلما اتينا في من الزمان خصب لان باعانا السيرة .
وظلة عبادة الاصنام تطحن بالفتاى بايدي الصانع .
فضع مثاله زورا و افلح طبيعة المختب يا المباد الثاني
الذي هي الممومة الى الفضة والذهب والصبح وهكذا
الامر في خلقة هذا الشرز فواحد يكون عمود واحد
روح واحد يرتفع في السقف واحد داخل الشرز فالشرز هو
مثال الكنيسة واجز الشرز هو طعام البيعة واعطاهما .
كما قال الرسول ان الله جعل في كنيسة الرسل اولاء .
والتالي الانبياء والتال معلمين ومن بعد هؤلاء اعطى لكل
واحد ما يصلح له لاستعداد القديسين وهكذا العروسة
التي هي النفس المستعدة ان تهب شرز الملك يستريح
عليه كما قيل ان الله يستريح في القديسين فصاحت الي
الحرثاة اعني لانفس الذين لم يخلصوا قابله اخرجوا من حجاب
الطبيعة وانظروا الى هذه المناظر العجيبة لكون ابات
لصبيون انظر الى الاكليل الذي تملح للبار الملك
الذي جعلته

الذي جعلته عليه والدة كما قال النبي جعلته على راسه كما
الكليل ان يخرجكم قول العروسة للحرثاة اخرجوا وكونوا ابات
لصبيون هو دليل على قصد اعال يرتفع لان هكذا خسر قبيل
صبيون والاكليل هو الكنيسته التي هي دايرة براس الملك ومثاله
هذا الاكليل في المحبة فان سماها احدا ام او محبة فليس
يخطي لان الله هو المحبة كما قال القديس يوحنا ابن زبدي
والعروسة ايضا تقول ان العروسة تخرج بهذا الاكليل وتتم
بالحقيقة قال اخرجوا يا ابنة صبيون وانظروا الى الملك
بالاكليل الذي لبسته والدة في يوم عرسه فالكل الان
تمتع بحبة هذه العروسة للبشر لانها تستريح في
الكل وتقبلوا الى معرفة الحق فلذلك مدحها واقتر بخسها
وجعلها لانه هكذا يقول حمله اني يا حبيبي وحسنه
الى شابرة محبة الله للبشر وامرة الحرثاة ان يخرجوا
فاما تكمروا الافتخار مرتين فمريظهر بذلك تكمروا الشهادة
فلذلك قال اني حسنه يا حبيبي اني حسنه ومع اعطاهما
قايلاه

عجبتهم برون اعين الحماة يعني شدا حتم وروا عن الصالحين
لان الوداعة تختص بالحماة فهذا هو كمال افتخار القديسين
لتكون تنسبه بحياة اوليك المتكلمين بنعمة الروح القدس
بصورة الحماة ثم زاد الغر تعظيما اخر فقال خارج من
فيك يعني كلام الروح المحيي في القبر ثم انه نقل الكلام
الى الشعر قائلا شعر كمثل ادا واد مغرا ظم وان جلعاد
تجب ان نكلم اولاي طبيعة الشعر ما هي وبعد هذا نفهم
الافتخار بشعر العروسة بولس الرسول يقول ان الشعر
كرامة لمرأة الامراه ويقول ان الشعر جعل لها مكان
الكسوة والردافكسوة النساء وادريتم هو كسوتهن والمادة
فعلينا هذا من حكمة الرسول بولس ان شعر النساء الذي
يربوه الى ان يطول هو كسوتهن والمادة فاذا انزلنا هاتين
الفضيلتين للمتعرفين تشبه راسها فيجب لنا ان ندخل الى
فخر الكنيسة من اجل افتخار الشعر مثل ما قيل الان ان
شعر كمثل ادا واد المغرا الذين ظهر وان جلعاد والدي
نحتاج

نحتاج الى معرفة من هذا المذكرة الى الان وعلى
حسب ظني ان كما اقلب الملك خشب اللبان الى
الذهب والعصاة والصنغ والحجارة الكريمة ونسج له
منهم ثوبين هكذا صنع الراي الصالح اخذ له ادا واد
من قطع المغرا القليل ادا واد غما قال من جبل جلعاد
وهذا هو من جبال الفلسطينيين ليعلم ان الامر
الذي تبعوا الراي دخلوا في مجال حشر شعر العروسة
الذين هم الحشمة والادب ولعل هذا الجبل الذي سلكه
ايها النبي زمانا طويلا كما كتبت انه في جبل جلعاد
وقيل عنه ان جسمه كان كثر الشعر وكان لباسه
جلدا ما عوف الثياب فاما ظهوره هولا الاد واد الذي
من جلعاد فانه عجب كبير لان الامر انقلبت الى
الفلسفة الالهية وفي ترتيب الافتخار امتدحت
الكلام الى وصف الاشياء والفتن والم قال ان
سقى العروسة انهم خيوط وكلامها حشر ما الذي

يشبه هذا الامر اشمع في تشير علينا ان نبادب اولاد
ثم نفخ في الكلام قال افراسك مثل قطبان مجرورة
صعدوا من الماء ولهم اولاد اتوا وتاويل ذلك الذي
يؤمنون لنا خسرنة كلام كتب الله المعلقة غير المذمومة
وليعنوه لنا البنا السطخ ان ناكله ونشعر برأحه
ثم امر الكنيسته يعني المعلمين ولهذا يحب على الذين
افروا الخدمة امر الكنيسته ان يحبوا المتكلم معهم
بحر ويزن اي غرايا من جميع اللداة الجمانية الظهار
من نجاسة الجسد والروح حتى يبدوا الناس وتخرج
بأعمالهم الحسنة وهذه هي ولادة الاتوا اي انهم
لا يكونوا عاقرين من الاعمال الصالحة بل يصيرون
اتوا اي مضاعفين فيكونوا في القصر يلدوا واعدوا
الاوجاع وفي الجسد الطهارة ولهذا حتم الكلم
المخ اللابق بالشفقين وشبه خشم بخطط اعز
اي يخرج منهم ازهره مثال القيق حم الذي هو الدم
الريكان

الذي كان لنا شبه الخلاص وتعرف بغيرها بفضل الذي
اشترانا بدمه ونعد خسر الغم خسر انحرار الوضتين
ذهب نصف الفرج بالحرة التي تره من الحدود بتمثيله
بالرمان وكما ان مرارة قشر الرمان تحفظ علاوته
الباطنة هكذا مرارة الشك من خارج تحفظ خلاوة
الباطنة التي هي خلاوته الغفة والطهارة من داخل
وهو الشك الذي يصنعه الانسان وهو ساكت
عني وعذر الله ظاهرا قال ان عنقك قائم مثل القصر
الذي بناه داوود وعلق عليه الف ترن وسهام
الفرسان تريد تعرف قوة هذا الكلام المقدس كيف
شبهوا عنق الكنيسته بهذا القصر فان القف هو
الحامل للرأى وهو بمنزلة القاعدة للرأى ومنه
خروج الصوة واطهار مكنون القصر ومنه يكون
ردد الانفس ففتت الكنيسته هو المحل الرئيس للفتنة
الذي هو المسيح راس جسد الكنيسته قال بولس الرسول

والجسد كله يتركب منه وبولس ايضا هو عنف النسبة
لان السيد شهد عنه وقال انه يحمل اسمي قدام الملوك
والسغوب وبني اسرائيل وكما ان الترائل الكثيرة
السلح المعلقة على قصر داود جعلت له هبة وحر
من الاعداء بما يصرفه هكذا ملايكة الرب يحيطون
بالذي يخافونه ويكون لهم هبة وحقون الاعداء
الشاكرين وذكره الانما هو الاشارة الى الكثرة لا
لتعقيد العدد كما قال داود ان ناموس فلدا حيا
في الاف ذهب وفضة وقال ان يوما واحدا في ديارك
يارب خير من الاف شين وكما ان قصر داود لعلوه
وارتفاعه يصرفه من بعد الاعداء والمجايرين والفاير
هكذا فضيلة النفس اذ الرفعة في محبة الله يصرفها
الكل كما قال رساما عن مدينه وهي موضوعة على جبل
والان قد ارف الزمان وحان وقفة ذكر فرجي القصر اله
الذين قبلوا احوال قلب العروسه الذين اسماها الكلمه
تدريين

تدريين كما قال تريك مثل فرجي غزال ترعي في الحيزام
الذي ليس مرغاه حشيره ولا شوك بل خرام الى يعمل
النهار وعمل الظل وزهر الخزام له نعمه في طبعه
مصاعفه وهي الرايحه الدليه واللون بحسن مثال
النفس والبدن المتساو ويز في الوجود الذي شجتها
بالا توام والذي ياتي بعد هذا وهو مدح وصو جسدها
جميعه عندما قال اني امشي وامضي الى جبل المزوارح
الى تل اللبان فهو يشير بالمر الى عداقة الموت واللامز
الذي تكلم به ثم بعد ذلك يعود الى مجد لاهوته كما
قال ارجع الى تل اللبان اشارة الى اللاهوت
ثم زاد على ذلك واتي حسنه كلك يا جيبتي وليس
فك عيب لانه لما اشار الى الالهه بالمر والي لاهوت
باللبان يشير الى يتناول من المزيت شارك اللبان
كما الرسول ان نحن تاملنا معه نسجد معه ومن
وصل الى ان يتحد معه فهو يصير حبيب ويكون كله نحن

وخرج من غيب الشرير فليكن لنا هذا نبعه ربنا يسوع
المسيح الذي له المجد الى ابد ابد امين ^د كتاب
اخر جي من اللبان يا عروشي اخرجي من اللبان نجي
وتجوزي في يد الامانة من راس صاير وخرموت
من مغار الاسودة ومن جبال النمره ماده شي
قلوبنا يا اختنا العروسه ادهني قلوبنا باحد
عينيك الواحدة بحس عتقك وبالفلاده الذي في
عتقك ^ا ^د لما قال الاله للمسيح اني حسنه
يا حبيبي وليس فلك غيب فلكي لا تسرعني من اجل
هذا ونفص في الصعود الى ما هو اعظم فلهذا
ناداها وقال اخرجي من اللبان يا عروشي فحس
نبتني فيما معي وحياتي معي الى جبل المزم لانك
دنتي معي في معجزة توتي واشتركتي معي في
الصعود على تل اللبان وفي قيامي وشاركتي
لا هو في قال اخرجي الان من اللبان لانه لا يقدر
احدا

احدا يجي معي الى ان يعبر من الموة الى البان اللاهوتيه
فلانك قد اتفقتي هكذا فلا تقري مثل من وصلت
الى الحال لان اللبان هو يكون لك بدو الامانة
وبعد الصعود والارتفاع الى الخيرة الدهريه فمن
هذا الابتدا الذي هو الامانة نجي وتجوزي بسدوا
الامانة من راس صاير وخرموت وهذا ان
مقسومان منهما يخرج الاردن الذي صار لنا
الميلاد الجديد وان تصير بي ائمة من اجل هداية
العروسه من الذي يستدعيها اليه قال لا تعالي
من اللبان والي بدو الامانة ومن راس الجبال
وبالواجب قال مغار الاسوده والنمره لان
قلبي رينا الى الاردن كان الانسان قد ترك
عنه الله خالقه وصار كالوحش غير الناطق
وصار عمرا واسدا بالفعال الشريرة فكل البشر كانوا
في ذلك الوقت تاهبون في عبادة الاصنام والخطايا

الكثيرة الانواع من قبل الازدحام والمراد بالبار رتبة
الي ما هو اعظم الي ان شاركة الاله فلما بلغته الي
هذا المجد العالي المرتفع الجليل حتى ان صفوا الملايكه
نفسه واقترعوا بها قائلين ادهشي قلوبنا يا اختنا
العروسه لان هكذا اعدم الاوجاع التي صارت اليه
اوصلها الي مناسبه وبجائسه القزاة الروحانية
ومارة اختم بالطهارة والتقوى وعدم الاجماع
من اجل هذا قالوا ادهشي قلوبنا يا اختنا العروسه
المزينة بكل واحدة من هذه الاعمال لان ادعواك
اختنا لانك تستهينين في عدم الخطية وقتلنا
عروسه لاجل اتعالك بالكلمة ولهذا قال بولس
الرسول لكي يظهره الان للرووسا والسلاطين في
السماوة بحكمة الله الكثيرة الانواع من جهة الكنيسة
التي فعله بالمسيح ربنا هذا الذي نحن القريب
والدخول الي الامانة لان الحقيقة من جهة الكنيسة
ظهرت حكمت

ظهرة حكمة الله الكثيرة الانواع للقوة العالية وتعبوا
من اتحادهم بالشر واختلاطهم بهم ولهذا دعتوا وتغيروا
وليس نفعه ^{واغده} قالوا هذا انك ادهشي قلوبنا يا اختنا
لان للنفس نظرت احد ما يظن الحق والاخر يظن الباطل
لان احد عني النفس انتمحة للخير والصالح لاجل هذا
افقر واباحد عنيها الي نظرة الاله الحقيقي بالفعل واما
رقية العروسه وحسن الملاذة لكونها تحمل نير المسيح
والملاذة التي في عنقها هي نير المسيح كما تدمر التوراة هذا
هو المسيح قالته الملايكه للنفس وليلا تنظر ان مدحهم
يغير افراز وهوذا نحن نجد الكلمة تدفان عليهم في شهاد
حسنها ووصف جميع اعضاها فيما ياتي بدر هذا الفضل
وسنفسه جميعه بعون الله تعالى انتم الكتاب
حسنوا جدا نريك من الخمر وراحة تيا بك افضل من جميع
العطور والشهد يظن من شفتيك يا اختي عروسي والمثل
واللبس تحت لسانك وراحة تيا بك مثل راحة

بستان مغلف في اُختي وعروستي بستان مغلف وينبع
غتر من الذي رسلته الى خارج فردوس زمان وثمر الاشجار
حناء وبناردين ناردين وزعفران وقصب الدرة وقرفة
وكل شجر اللبان تر وقصر وكل برية الاطياب عن البستان
ير الماء الحي الذي يجري من اللبان التفتت
بولس عظيم الرسل يقول ان كنتم تم مع المسيح فاني ارا
فيما السما لا ما على الارض لانكم فيكم مع المسيح وحياتكم
مغفية مع المسيح في الله فاذا اظهر حياتكم جيد نظرو
معه مجد عظيم فان كننا الان قد متنا عن الطبيعة
البرانية وانتقلنا من الارضية الى السماوية وصرنا
الى عدم الاوجاع الملايق بالله فلسنع ما قدر
علينا الان ولا يخطر بالناشي من الافكار الخمية
ونشأ بالكلية الامور لتدبره الربية ثم نصغي الى
الالفاظ المقدسة التي كتبت لنا نحن العروسه العاده
الرب قال حسوا جدا تدليك من الحمر وراجه تبالك
افضل من

٥٢
افضل من جميع العطور فلن كل من يعمل ارادة الرب
هو اخوة وأخنة وامة فالعذري الطاهرة التي اتصلة
بالرب تسمى اخوة وعروسه واسب ما اعطى لها من الحسن
الذي ذكره العروسة انها جعله نفسها اختا للرب
بأعمالها الصالحة وحفظها البتولية فالذي اسمها
اختا وعروسه ذكر سب تغييرها تربية الى محال
فاضل جدا التي لم تنبع من الان لكن الذي هو عذرا الملقا
بل عوف الذين تجري منها الحمر الذي هو فرخ الكاملين
لان العريس قبل الكنيسة بامواة تشبه هذه الامورة
لان في الاول لما كان الكلام في فيما من الغم المقدس
رمزة عليه بامر القبله والان بهذا السبب ذكر انه
حسن تربيته جدا افضل من الحمر وارفع من كل غخور
الاطياب وكل العطور قاله هكذا اخنسه تزييك
الكر من الحمر وراجه عطر ك افضل من كل العطور
فلما مدحته العروسه بهذا المديح كما فاها الرب

بأبداء به ومدحها هو أيضا بالغير الذي صار لتيسر
إليها هو أفضل لأن من عوض اللب الذي هو عند الأطفال
نفع منهم المحر الذي هو فرخ القلوب ثم قال أيضا فراجعة
تياك أفضل من كل المطور لأن يعني أنها صارة قربان لله
لأنه مكتوب أن نوحا قرب لله قربان فمع الإله راجع
الطيب فلهذا القربان هو راجعة طيبة وإذا انحطاع
تياك العروسة أن راجعها تنفع مدح عظيم الترت
جميع المطور فهو لأبها صارة أرفع من كل الرواح الطيبة
إلى لزياج الناموس العشق وأخرجة الرواح الروحانية
كما قال الرسول بولس إنما نحن راجعة طيبة بالنعيم ثم
قال التهديط من شغيتك يا أخي عروشي غسل ولبت
نحة لسانك يعني أن الكلام البارز من شغيتك ولسانك
هو منفعه للصغار والكبار نحو حاجة كل واحد فهو
للصغار مثل اللبن والكبار مثل العسل وأما الشمع الغام
من السفين فهو كما قال سليمان في كتاب الأمثال أنطلق
إلى دباب

إلى دباب العسل وأبصر كيف عمله هذا الذي أخذ
الملوك والفلاحين من تعبهم وكل واحد أعجبه وقد
أكرمه الحكمة ولن أيضا من الشمع يكون الضياء والنور
الرايت ولما مدح ثم العروسة ولسانها ترجع إلى
مدح آخر قائلا راجعة تياك مثل راجعة اللبان
هذا الكلام فلسفة يظهر للناظر أن غاية كمال الفضيلة
هو التشبه بالله حسب الطاقة البشرية لأن
راجعة اللبان موضوعه لعبادة الإله وحده فإلى
قيل عنها أنها أنها صارة أفضل من كل المطور استاهلة
أن تشبه هذا العطر الآخر الموضوع لعبادة الإله
وتعلم أيضا من المدح الذي بعد هذا كيف يصير واحد
أخا للرب متعلبا به نقول الكلمة بستان مغلوق
أخي وعروشي يعني الذي صار بستان من هجر
وهو مغلق من كل ناحية بسياج الوصايا الإجمالية
وليس للشراف عليه سبيل ولا يصل إليه حمار وشر

ولا يفسده خنزير الجبل من الغاب فهو يصير اخشابا
وعروسه الذي قال للفقير هكذا بستان مغلق
اخيه وعروسه ولما كان هذا البستان يحتاج الى
عين تنقيه لتخضر اشجاره وتثمر كل حين ذكر
العين مع البستان في مرة في المدح وقال بستان
مغلق وعين مخومة بوله مخومه اي محفوظة
وايضا ان القوه الفكريه اليه لنفسها تنمي عنها لانها
تنتج ثمارا كل الاثكار الافكار الصالحة والطالحة
فاما الصالحة فهي مساعده لنا على اقتنا الخيرات
وهي تكون لنا محفوظه واما الطالحة فان الما
ينفق ويودر على الغرافيه عوف الشجر السوي
والترطب وتيسر الشجر لعدم الماء من اجل هذا
مدح النفس لان قلبها محفوظ لا تنقل اليه الاعداء
وهي مخومه بالطهاره وعدم الاوجاع فلهم هذا
يشير علينا كتاب الامثال ان لا تنفق عين قلوبنا
ونودرها

ونودرها على الغرافيه والمخارج من اجل نوره هلالا
بستانا تربي اشجاره الى اخضر هذا قلنا الى هاهنا من
اجل رمز العين فلتنظر قوة المدح التي بعد هذا تقول
الكلمه الان للعروسه ما ترسلينه الى خارج فهو
نور ورمضان وثمر الاشجار حنا وناور دين ناردين
وزعفران قصب الديره ترفه شجر اللبان مروض
وكل بداية الاطياب عين البستان يرمي ما خفي بحري
من اللبان ان في هذا الالفاظ اليه تمضيها الان
معني عظيم يرتفع جدا الذي به صار خشي الى ارتفاعه
الى الله لان كيف الذي يرسل من العروسه هو نور
رمضان وكيف من الرمان يخرج ثمر الرمان وكيف الشجر
المذكوره لطياب وعطور حنا وناوردين وزعفران
وقصب الديره ولبان ومروض بل قليل قد اسمية من
المادح لها بستان فكيف تدعي الان عين البستان
وير ما هي بحري من اللبان فتاويل ذلك هو اللذان

يُشَاطِرُونَ أَنْ يَخْصُوا عَمَدًا وَغَنَامَ مَعْرَةَ وَحِكْمَةَ إِيَّاهُ
فَلْيَا مَلِكُ ذَلِكَ وَتُسْتَعِينُ قُوَّةُ اللَّهِ الْقَسْرَ قَدَامِيَّةً لِحَةٍ
وَعَرُوسُهُ لِلْكَلِمَةِ دَلِيلٌ عَلَى النِّصَاقِ الْقَسْرَ يَأْتِي اللَّهُ تَعَالَى
أَنْ الْعَرُوسُ تَصِيرُ مَعَ الْعَرِيسِ جَسَدًا وَاحِدًا وَلَيْسَ هِيَ
أَتَانًا وَإِذَا عَمَلُهُ بَارَادَةُ اللَّهِ تَصِيرُ لَهُ اخْتِارًا
كَمَا قَالَ لِقَعْنَةُ الصَّادِقِ أَخِي وَأَخِي وَأَخِي وَلَمَّا مَدَحَهُ تَرَسُّبًا
أَنَّهُ تَقَطَّرَ لِحْرَ عَرُوسِ اللَّيْلِ وَأَنْ تَبَايَا أَفْضَلَ مِنَ الْعَطُورِ
وَمِنْ حُجَّةِ لِسَانِهَا وَشَفَا هَا الْعُسْلُ وَاللَّيْلِ حَتَّى أَنْ
فِيهَا صَارَ مَحْزَنُ الْخَلَّةِ وَتَسْبِيهِ أَرْضَ الْمِعَادِ الَّتِي قِيلَ
عَنْهَا أَنَّهُ تَقْبِلُ لِسَانًا وَعَسَلًا وَلَا عِنْدَ هَذَا أَوْفَقَ
الْكَلَامِ فِي مَعْنَى الْقَسْرِ بَلْ تَشَاءُ إِلَى مَا هُوَ أَكْبَرُ مِنْ
بَعْدِ تَشْبِيهِهَا بِرَأْيَةِ اللَّيْلِ وَصَارَةِ إِيضًا بَسْتَانٍ
كُتِبَ الْخَرْدُ وَزَيْنٌ وَلَيْسَ هُوَ بَسْتَانٌ غَيْرَ مَحْفُوظٍ وَلَا
مَحْرُوسٍ مِثْلَ عَمَلِ الْأَمْرِ فِي الْغَرْدِ وَزَيْنٌ بَلْ بَسْتَانٌ مُسَيِّجٌ
عَلَيْهِ زَيْلٌ نَاحِيَةً بِالْوَقَايَا الْأَغْيَلِيَّةِ وَتَأْمَلُ أَنَّهَا
تُصِيرُ

لَمْ تَصِيرُ بَسْتَانًا نَقَطًا يُوَكِّلُ مِنْهُ تَرَسُّبًا بَلْ وَصَارَتْ شَرِبًا
لِلْعَطَائِنِ وَأَقْبَلَتْ إِلَى الْبَيْعِ الْحَتَرِ وَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى
الْحَرِّ بَلْ هِيَ مُتَرَايِدَةٌ مَرْتَقِعَةٌ إِلَى مَا هُوَ أَكْبَرُ إِلَى أَنْ
يُسَبِّحَ فِيهَا نَدْوَى لَنْ فِي نَفْسِ الْعَبْدَانِ عَوْضُ قَوْلَةٍ
تُرْسَلِي إِلَى خَارِجِ فَرْدُوسٍ رِمَانٌ يَقُولُ فَرْدُوسٍ رِمَانٌ
يَخْرُجُ مِنْكَ قَالَ وَالرِّمَانُ يَخْرُجُ تَمَارُ الْأَشْجَارِ وَالْمِنْجَانُ
هَرَمُ خَانِ وَنَارُ دِينَ وَزَعْرَانٌ وَتَصْبُ الْبَيْرَةِ وَفَرَاوُكُلُ
الْوَأَاعِ اللَّيْلَانِ الْمَرُّ وَالصَّبْرُ وَكُلُّ بَرَايَةِ الْعَطُورِ فِيمَا
الَّذِي تُرْسَلُهُ فِي الْعَرُوسَةِ وَالْأَرْضُ خَاوَانَةٌ كَلَامُ الْأَمَانَةِ
الَّذِي صَارَ فَرْدُوسٍ فِي قَلْبِ قَابِلِيَّةٍ فَمَا شَجَرَةُ الرِّمَانِ
فَإِنْ تَحْرَتُهَا الْقِيَمَةُ اللَّازِمَةُ مَحْفُوظَةٌ دَاخِلُ عَطَا عَفْرِ
الَّذِي هُوَ الْعَفْرُ وَهِيَ مِنْ دَاخِلِ حُسْنَةِ النَّظَرِ وَبَحْرُ
كَمَا قَالَ الْكِتَابُ كُلُّ عِبَادَةِ الْمَلِكِ مِنْ دَاخِلِ فَرْدُوسٍ
يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَخْتَارَ الشَّيْرَةَ الْعَفْصَةَ مِنْ خَارِجِ النَّبِيِّ
النَّسَكِ وَمِنْ دَاخِلِ كَوْنِ مَمْلُوكٍ أَمَّا رَحْلُهُ بِرُوحِ
الْقَدَرِ

والذي وجدناه في هذا الزمان هو انواع كثيرة من
الزمن الطور هو حنا ونا رديا حدها ليحزن والآخر
يطيب الرائحة يعني المتخزين حرارة حرارة روح القدس
الى تلح النار في قلب محبيها والرائحة الطيبة
هذه الاشجار لانه يقول نار ديز وزعفران
فاما طيب الرائحة الخارج فلاجل انه به هنيئته
سيدنا المسيح له المجد وشفاعة وامانة رائحة تصب
الذرة فهو معلوم عند كل احد هذا الذي كان يجر
به في قبة الزمان وقد قيل في الاخبار المنقولة
انهم كانوا يشمون رائحة طيبة من ارجاء واما
الزعفران فقد قيل عنه انه في طبيعة مفرح للفرح
وانه يترك بحسنه وطيبه وزهره مثل شكل
للوحد الطنة في اللون والحسن والرائحة الطيبة
والقوة النامية فهو شبه الامانة التالوتية
والفرقة يقال عنها امرأ وهو عسل ان يصدر
لانهم

لانهم يقولون ان القدر اذا كانت تغلي على النار
ويلصق بها هذا العطر فانها تبرد للروحة ويقال
ان اذا دخل منها شيء الى عمام وكانت في غاية الحرارة
فان ذلك اللهيب يصير الى بروده للروحة ويقال
اننا اذا تركنا على في النائم فانه يجاوب كل من يساله
عن كل ما في باطنه وهوائه وهكذا من يحمل نفسه
في باطنه ترفه مخافة الله فانه يبرد عنه لخب
الاوجاع وتلك بخراتها واما المر والصب
وكل ارباب الاطباء فهو شركة المدن المقدسة
لانهم لا كان تحيط الذي اقاموه عنا ثم انه
دلت على تقدير في مدحها وقال هذه الذي يستان
وفرد وزر ونحوها واما مرة ايضا عن ما تسبح
هو لا في الشان وهي التي تشبه ثم انه راد في
مدحها ودعاها بدماء من اللبان اي انها ما
حياة خارج من الله لاننا نجد النبي يقول عن الله

تذكرني عنهم انا ما الحياة وايضا قال الرب للسامري
لو كنتي نفري عطيته الله ومن هو الفاني لك اعطيتي
اشرب للتي انتي تساليه ان يعطيك ما الحياة وربنا
يقول ان كان عطشنا فلباه الي ويشرب ومن هو في
كما قاله الكتبة يمين يبطه في انهار ما الحياة فولا
تفج من هذه المدوحة الي تشابهة الالهة وصارة
ما الحياة هذا الذي يخرج من اللبان ^{الذي} الكذب لسلين
تم يا رب الشمال وتعال يا رب الشمال لتهب في بساني
لتعرج عظمي ليصعدني الي بستانه وياكل من ثمره
اشجاره دخلة الي بساني يا اخي وعمر ومسيحة مري
وعطري الكافور وعطري شربة خمر ولي فاقم
لمحاي كلوا واشربوا واسكروا يا اخوتي انا انا وقلبي
مستيقظ النعير اللفظ المذنب الموضع لنا من سيد
الانسان اذله معان بكسرة الادراك مشورة غير
ظاهرة تحتاج الي تأمل ومغونة صلواة وارشاد
روح القدس

٥٧٣
روح القدس فلتسمع الملكة اليه النفس العروسة وتبصر
كيف يقيم روح الشمال وتبعده عنها وتبشها الي خلفها
لكنها لم تاتره ان يقيم وهو ساكن بل يفترق منها ويتعد
منها بالكلية ليهب ريح اليمين غير مانع لا يمنع شي
من المضادة لهوبها الصالح لان ريح الشمال هورج
صعب كما ذكر كتاب الامثال وهو سلطان الظلمة
والافعال الردية وهو ان الانسان اذا ترك عنه الشرق
وتوجه الي الغرب هو يعرف هذا الرمز من شاد النج الذي
عن شماله لانه ترك الشرق حيث الاله كما قال الكتاب
ان الله معدي الي شما السما نا حية المشارق وتوجه الي
الغرب حيث الضد الكاذب فحسن البعد الملكة هذا الريح
عنها واشد ريح اليمين الذي منه يجري وادي النعيم
قائلة تعال يا رب الشمال لتهب اخذ بساني لنفخ عظمي
فمن اجل اننا صارة ام البساتين كما دعاها الكلمة بنوع
البساتين فهي بستان ان يكون بستانها الذي هو الكنيسة

مستحق هبوب هذا الريح الذي ينفخ الشرب الروحاني
للشجرة الثنائية ليفض عنهم ما كثر عطر لا النبي
يقول تهب روحه فجر المياة وهذه الملكة المزيينة
اذ قد تغيرت الى هذه الجاري هكذا في تصنع انهار عطر
من شجر البساتين هبوب هذا الريح كما قال الرسول بحر عود
حبيب للمسيح قالت ليدخل الي بستان ولياكل من ثمرة
اشجاره يا لهذا الصورة العظيم يا لهذه القفر المحبة
لقوله الملكة العاليه المرتفعة من هو الذي يدعيه
ليمن شجرها وياكل مما قد اعدته هو الذي يعطي الطعام
لكل احد في حينه الذي يفتح يده فيشبع كل حي من خيرات
الحب والنار من السماء ويحب الحياة للعالم هو الذي
ينفع له المائدة والمائدة في البستان الذي غرس الشجر
الثنائية والذي يحب ان تعلمه من هذا ان هذه العروس
التي كانت اولاً استطيت ثم القاح لما قاله ان
ثمرته حلوه في جحر في صارة في ايضاً ثمره حلوه

هيه شهية المنظر وهذه اللفظه التي قالتها ليدخل
اخي الي بستان في طلبه وسوال مثل اللفظه القايلة
لشجرة انك لست تكون مشبك من اجل هذا القفر
الي وصلت الي العلو والارتفاع فهي تطلب معونة
الله تاتي اليها كما قال اشعيا عن الله انك عندما
تسلم اقوالك هاندا وعندما تطلب القفر مع الاستعداد
لاستعداد قلبها وجاء وحل في البستان الذي هبه فيه ريح
اليمن وتطعمت ثمار الاشجار الحسنة واجاب بفرح
وقال قد دخلت الي بستان يا اخي عروشي وقطفت
مري وعطري واكت خيري وعنلي وثرية خيري وليتي
فكلوا اثم ايضا احباي واشربوا يا اخوتي انظرت
كيف زادة عطاياه وبراهاه على طلبتها وهي طلبت
بصير شجرها الذي في البستان يبايع طيب الذي فيهن
هنا ريح اليمن وهو اقلب طبقة الاشجار الى ما هو
اعظم واجل وفطن منها ثم خلوط عطر وعسل

مملوطة مع خبز ولبن وحمز يا لهذه البساتين الطوبى
الروحانية المجرده فيها كل نياح وكل نعيم فالذي
يروم النعم بالرائحة الطيبة يكون له ثرو عطر
والذي يروم الاكل يكون له خبز وعسل والذي
يروم الشرب يكون له خمز ولبن هذه الاتوال قالها
الكلمة للنفس ووضع لاجابه واصحابه اياه قايلا
وانتم كلوا يا احباي واشربوا يا اخوتي واشكروا
من شمر يتي واشربوا من وادي سروري كما قد شكر
داوود وقال انما قلت في شهدي ان كل الناس كذابين
وكما شكر بولس الرسول وقال ان كان قلبنا قد سمي
فنهروا الله وان كنا فها نحن بالكر وهكذا بطر الرمز
شهر وترك عليه الرادو مع الصوة ثلثة ابراه يعي
الاب والابن والروح القدس هذا هو الذي شرب منه
الرب ليلة الالام مع تلاميذه الذي يصير للنفس
سبح وتغبير الى ما هو افضل ولهذا كان مع التلاميذ
بعد الشرب

٥٩
٨٩
بعد الشرب قليلا ثم في هذا الموضع تنظر للنفس اخلاط عجيب
جديد واجتماع اشيا متفادد لانها قالت انا انا انا
وقلي مستيقظ اياك القلب اذا كان مستيقظا في الله
فان كل الاوجاع تنام اي قوة لان النور يشبه الموت
فانه اذا رقدت الحركات لجسمانية فانها تقبل بالقلب
طهور الله باليقظة المقدسة
حياة اخي يدعوا على الباب افتحي يا اخي عروشت
خامتي الكاملة ان راي املت ندا وادري املت من
هطل الليل قد تعرية توي كيد البسمة قد غلسته رجلي
كذا وشيها ادخل اخي يد في طاق الباب فانزعج
فلي عليه التفسير النفس الممتدة الى سادات
الاحرة النايقة الى نظر يسوع في الرام مستيقظه
غير غاذله هذه الذي يقوه وسلطان ابعدة عنها
ذلك الريح الشديد اعني ربح الشمال واجتذبت
ريح النور هذه التي تصنع من فها نراذير ومات

هذه التي وضعت للرب ما يوده عليها الخبز مع العسل
والخمر المخلوط مع اللبن هذه الى الاب لم يقبل اليها
ظهور الاله واستلانه بل في سمع صوته فقط
لانها قاله صوة اخي يدعوا على الباب انظر كيف هو غير
معدود جري السارين الى الله وكيف كل ما اذكروا
منه شيئا انكشف لهم الى ما هو اعظم منه ليكونوا دايما
في السعي والطلب والجري الى ان يتبعوا باستغلا
فيهم ووجه لوجه من اجل هذا تنجب العروسة وترهش
على ما قدر علمته الى ان تنظره عابا فهي شاخصه
الى الله كل حين منتظره من جهة ما هو اعظم وهذا
فيما الكلمة تدع على الباب احسبه واستيقظة
عنو السماع وقالت هذا صوة اخي يدعوا على الباب سم
انها بصته قليلا الى ان فهمه الكلام الخارج من الصوت
القابل افتمني يا اخي وعروستي وحمايتي الكاملة
ان رايتي امك تدعو اذ رعتي امك من هطل الليل
فالحق

فالحق اذا قايما را اطيعتنا ويدعوا باب القلب
بانكار ورموز وبقوة افتمني ويادي لمن ينسج
في الباب بهذه الاثما الحسنه ويقول اخي
وعروستي وحمايتي الكاملة قال ان كنتي يا فتى
تري ان يتفتح لك الباب لتحدي ملك الجرد يجب
عليك ان تصيري لي اخة بملك ارادتي وقبولك
في نفسك شيئا كما قيل من يعمل ارادتي هو اخي
واختي وتصيري عروسته خضيعة لا تنظري غيري
ولا تفكري في شواي وتتحديني كما قيل انهما
يصرون جندا واحدا وتتحدي بحال الحمامة وهو
ان تكوني وديعه مستعدة من كل شر عليه من كل طياره
فهذه الاشياء مفتاح الباب الذي منه يدخل ملك
الجرد فاذا امرت لي اخة وقرينة وحمامة كاملة يتبو
لي ودعوني الى بيتك فيكون لك منفعة السرا
للخارج من راسي هذا الذي منه منيل وقطرة الليل

هو لا الذين يقطرون مراد رعتي فاما النداء الذي قيل
فقد عرفناه من قبل اشعيا النبي انه الشهاب قوله ان النداء
الذي منك هو شهاب الامم اما قطرة الليل فهي تلحق
بالعقل لان الذي صار داخل الغير مبرر وكما لا
منظورة لا يمكن ان ينال نظر المعرفة بكثرة بل انما
ينجم الحق بقطرة دقيقة خفية لا يمكن ظهورها
واحد الكلام يسمى الانبياء والابحليين والرسول ادر
لانهم معلقين مرتبطين بالرائ الذي كل واحد منهم
ينال النور الخفية المستورة غير المدروسة تلك
القطرة ويصرون لنا عن انهارا معلومة فهم بالحقبة
قطرة مثل النداء فان كانت ليونة النداء والقطرات
القاهرة من الشجر اذا امتلكت حسب قوتها فيظن
انهارا ولج ما اذا نقول في تلك العين القابلة من كان
عطشان فلياة الى ويشرب ومن يشرب يجري من بطنه
انهارا للحياة فلنظر ايضا كيف اطاعة العروسه
الكلمه

الكلمه لانها قالت قد تعمية توني كيف السبحا لان من
الذي ليس بالرائب المشوح بالطهارة وعدم الفساد
ويرى بعد هذا ان ليس التوب البالي الفغير الذي ليسه
الشكر والرائي وطا غسلة رجلها لم تقبل مرة اخرى
الشيخ الارضي لانها قاله قد غسلة رجلتي كيف
او سحبا ومعني هذا ان الذي اسحبه وتنقعه وغسلة
رجلها من كل وسخ ارضي لا ينبغي ان تعود تنسخ
في الامور الدنسة الذي قد رفضتها عند العمودية
كما قال داود ذلك امة رجلي على العذرة وامعدني
من جب الشقا وطير النساد وقومة خطواني
ثم من بعد هذا ارتفعة النفس وسلة المسالك العالية
وهو ان ليس صورة فقط تدعو اباب قلبها بل يد الله
القدسة دخلة في باب الطاق لا يات قول
ادخل اخي بيه في طاق الباب فانزع قلبي عليه
هذا القول مما تقدم وازخ لانه قال لها
اعظمه

فمن هذا المني اقتحي وحي اطاعة الكلمة لانها ماثرة
اخوة وقرينة وحاميه كاملة وقرة توهها الجسد وعسله
رجلها من الوسخ ولم تعد ايضا تلبي اللبائس القبيح
المنظر لانها قاله شجرة موته واطاعة امره ونحة
الادور رقة الغطاء عن قلبها فانفتح باب الفس
ليدخل اليه ملك الجحيم بل طاق الياظرة صغيرة
ضيقه لم تدرك قبل العريس بل بالكد امكن دخول
قوة الخلقه كل المجرودة كما قال النبي ان يري
خلقة هو لا يكلهم فلهذا يزعج القلب من اعمال
الله لانها لا تدرك وهذا مضي اخر يفهم ان حياة
جميع الشرعية العروسة واليد في خالقة جميع
المجرودة انها نزلت الى البشر واجتدبتهم ولهذا
ان عجة البشر ودهشة كيف ظهر الله في الجسد
الذي له المجد الى الابد امين نصر الضعفاء
قوة انا لانفتح لاني نقطة يراي من المشر
واما بي

واما بي قطرة المريا الكمال مودة يري انا الى الضية
ونحة يري واخي غير متبعة نفس كلامه طلبته
فلم اجده عوته فلم تحبسي وجدي احمر الشد
يطولون في المدينة فزوني وجبر جروني واخذوا
رداي التفسير قال الرسول ان كنا متابع المسيح
فستجبر معه وقال ايضا انا ادفن معه في المودة
شبه موته ليظهر حياته في اجسادنا هذه المايته
قول العروسة مت انا لانفتح لاني نقطة يراي
المريا الكمال واما بي نقطة المريا الكمال يري في المنة
لا يمكن ان يسكن فينا الكلمة الذي هو العروس
الروحاني الطاهر اذا الرغبة اعطانا التي على
الارض وقهرها قه لانفتح لاني يعني ان يدفن
معه في معبودية موته قه وقطر الترن يريها
واما بيها بالكمال تظهر انها مائة نفعها ما ارادها
وقهرها ان يري منهم ويهر قطرة المريا الكمال

على المودة الذي هو اماتة او جاع الجسد باليد على
حركاه النفس معنى قولها التي في باطني اعصابي
بارادي وترجعي واختياري وتبعه قول سيدي حيث
من احب نفسه فليهلكها وقوله ان حبة الخبثه اذ لم
تمه بقية وحدها وان هي اماتة انت بثمار كثيره
فاذ ليقتبنا ان تبع كلمة النبي لنفع لنا وقت الصباح
باماتنا لجميع خطاة الارض ونبيهم من مدينت الرب
لان مدينت الرب هي النور وجميع الخطاه هم الانكار
المخالفين للناسوت لان يقتلهم نجا الانكار الصالحه
الفاضله كما كان بولس حيا وميتا وفريا وضعيفا
وبروطا وهو مجري وفقر او هو يغني وليس له شي
وهو مال كل شي ويحمل كل حين موه يسوع في جسده
لتظهر فيه حياته كل حين لان الزيماءه للبحر هو بلا
شك حي للنور والذي ماة للنور هو حي للغير فحسنا
اذا اظهره العروسه ايديها عتليه تراه انها ماة
من جميع

ع جميع الترو ورواقه لتقع غناياها فبما من هذا ان
النور الناطقه لقه ترتفع هذا الارتفاع العظيم وهو لا
تشر بذلك بل على الروافط طالبه الزيادة في الارتفاع
معدتها الى قدان لان الكلام الا في بعد هذا يقول على ذلك
لاني اقاله مددة يري الى ضعف الضيقه لا فقع لا في
وعبر اخي وتبعه فقمه كلمة قالة مددة يري الى ضعف
الضيقه يعني ان اعمالها دخلت الى الطريق الضيقه
الكريه ونفحة لنفسها باب الملاكه تجنيد غير الذي
هو في طلبه وجاز اذ رآها لانه لا يترك عنه النفس
الطالبه له بل بالاكتر عتدها اليه لانها قالت ان
تقمه تبعه كلمته يا لهذه الطريق الروحانيه التي
خرجه النور فيها تابعه للكلمه هذه التي من اجلها
قال النبي الرب يحفظ مدخلك ويخرجك واسمعت
الكلمه لها مرشدا القابل انا هو الباب واي انسان
يدخل في يخلص ويدخل ويخرج بعد المرعي يبر انهما
نقول

حليته فلم اجد كيف تطلب من ليس شي المروفات
يرك عليه ولا له مودة ولا مثال ولا لون ولا احد
ولا مكان ولا شكل ولا يدركه بالجملة شي من الحوائ
لانه فوق الادراك واعلان المحسوسة لهذا
قالة اني طلبته ودعوتيه بما امكني من الاصوات وكان
اعلا وارفع من الظهور كما دعاه داود النبي
وقال انة الاله الرحوم الطويل الروح الكثير الرحمة
العادل القوي السيد المعين المجاهد الممقرن
للخلاص وما اشبه ذلك واعترف بعد هذا ان اسمه
لا يعرف لانه قال ما اعجب اسمك يا ربنا في الارض كلها
من اجل هذا النفس تدعو الكلمة بما تستطيع ولا تقدر
الى ما يريد لانها تريد اكثر مما تطيق لان الذي تدعوه
غير مقدورك بالحوائ لهذا تقول دعوتيه فلم يجيب
وجدي الحراس الذي يطوفون المدينة بمخوف ومربوب
واخذوا رد اي هذا القول يظن به عند كثير من انه
نوب وحرز

نوب وحرز وتوجه لما جري عليها واما عندنا نحن
فهو قول من متحد بالصالحات لانه قاله فيما مضى
اني تعزية تربي وكيف اعود البشة اي اني خلعت
الانسان القيت وكل تعلباته وما بقي يمكن لبشة
واما الان فان الرد الذي يعطى وجهها عن نظر
عريتها كشفه الحراس الذين يطوفون في المدينة
فالنفس في المدينة والذين اخذوا الرد او ضربوا
وجرحوها هم الحراس فهذا هو فعل حسن لظن العبد
مكشوفه من الغطاء النظر بلا مانع الى حسن المحبوب
كما قال الرسول واذا رجع احدا الى الرب فهو يرفع
عنه البرقع فلما تحقق ان رفع الردا هو فعل حسن
فلا شك ان القرب والجرح الذي يمارع الرداء
هو فعل حسن وان كان ظاهرا للفظ يظهر الم
وتع فليس الامر كذلك كما قال كتاب الامثال
انك اذا امرية ولدك بالعصا فانك تغفل نفسك

من المودة. فقولها ضربوني اي انهم خلصوا نفسي من الموت
كما قال النبي عمائدك وقصبيك ها غرياني واعد
ما يد قباله اعداي ومسحة الدم من راسي وكاسك
اسكرني كالخمر ولهذا تدركني رحمتك واسلمتني
بيدة الرب طول ايام حياتي هذه المراغيد كلها
بعد العصا والتقييد فلنرجع الى البعث ونبين
الامر بزيادة جاز الكلمة عن النفس ليس لترك
عنه الذي جاز غنها بل ليجتدبها اليه لانها قالت
تبعه نفسي كلمته وعند فرجها ما هي فيه وجد
خراس المدينة فمنهم الخراسان لا يفدوا عارس
اسرايل الذي يظلل على اليد اليمنى ليجذب من اهل
النفس ويخارجها هذا الذي يقول عنه النبي
اذ لم يخرج الرب المدينة باطل شهر خراسان الخراسان
هم ارواح الكلمة اعني الملائكة لانهم دائما يطوفون
وعبر وسون المدينة التي في النفس كما قال النبي
ان علاك

ان ملاك الرب يحيط بخايفيه وينقدم فاذا الذي
قالت ان الخراسان ضربوني انقرة بذلك مما تقدم من شرح
الضرب واما قولها جرحوني فتبعة قول الرسول
بولس القائل اني احمل جراحاة المسيح في جسدي
لتظهر في قوتي وقوله كتاب الامثال ان جرح القديس
خير من قتلاه العدو القديس هو يسوع والعدو
هو الشيطان فخذ ذلك انكشف جمال وجهها
عند ما رفع الخراسان رداها وكان اشعا النبي لم يتالم
ولم يحترق بتلك الحجرة النازلة اذ انما عا الشايع
نرفه بل تجدد بزيادة وتطهر من اقامة وصار بهيئا
مضاهكدا هي لم يئالها ضرر ولا الم من الضرب والجلج
بل بالاكتر تقطر بزيادة الدالة التي مارة لها برفع
الغشا عن ناظرها الذي هو الرذا نصر الكتاب
احل علم يابانة اورشليم بقواة وتغذية الحق اذ اما
وجدتم اي تقولوا له اني عروضة من تحتك ما هو اخو

في الاخوة يا جميله في النسا ما اخوك دون الاخوة
اذ نسجلنا بهذا اخي هو ايفر واخز مغشول كله
من ربوة راسه ذهب كافات شجرة بحل بودة
اسود مثل حبل الغراب عينيه مثل حمار على سواني ما
الذي استجما بالذين على سواني الماء الصغير
قال ريساني لا يحبل لا تحلقوا البنة لا بالتما فانسا
كشي الله ولا بالارض فانها موطى نذمة ولا يا اورشليم
مدينة الملك العظيم ولا براسك خلف فانك لا تقدر
تضع شجرة بيضا او سودة بل كن نعم والآلا وما
راد على ذلك فهو الشرير ولهذا التي شهد لها سيد
انها وصلت الى الكمال هذه التي تفر التوب الذي هو الانسا
العنت وكل شهوانة وترع الردا عن وجهها النظر الى الحق
لا مانع لم تعلم فاة اورشليم لا بالتما ولا بالارض
ولا بالرائ بل قاله استخلفكم يا بناة اورشليم بقوات
وتقرباة المختل لان المختل هو العالم وقواته المختل
من اخوات

من اخوات والنساء الى اخر جهر قراة الارض وتقرباته
هوما يخرج من الارض انواع النواله والتمرة قالت
استخلفكم هذه الى مانع منها ان يحلف بها اذا ما وجد
اخي قولوا له اني بحروحة تحتك قد تقدم القول ان الاخ
هو ريسا يسوع المسيح الذي تواضعه اسما لنفسه اخ لنا
لما قال للنسوة انظروا وتولوا الاخوة امضوا الى الجليل
هناك يروني وتولوا في فعل ارادة الله هو اخي قال للرسوة
ليشبه في طي وقولها اني بحروحة تحتك قد تقدم شجرة
فقاله لها العذاري ما هو اخوك في الاخوة يا جميله في
النسا يا بي في فرعة هذا الذي لا يرجوله علامة
يتم بها ولا يحذ ولا يدرك ارفع الردا عن اعتنا الحما
فعليك حرائر المدينة لنبر اخوك تخا البنتيه ولهذا عت
جمله في النساء عرفت كيف يوجد غير المنظر وغير المدرك
حتى تحبهم المحبة الذي به جرحي في وسط قلبك
ما هو اخوك الذي علفنا عنه دون الاخوة فليسمع الان

التي نزعوا عنها الردا وكسروا عن نفسها لتنظر الى الخلف
بينهم وهو كيف تصور لهم ما هم اليه متجهين ليعرفوه ويحتسرو
قالة لهم احي هو ابيهم واخهم معقول كله من ذهب كافان
وشعره اجعد اسود مثل خلل العراب وعينه مثل النجم على
سواقي المياه تتحيز للبر جالس على سواقي الماء لها
اخي هو ابيهم واخهم اشارت الى اناسه ربا يسرع المسيح الذي
اتخذته في طبيعتنا الخلق الذي حيا واما قالة انه ابيض
واخمر هذا الذي دخل الى الدنيا بالبحر والدم ومن جميع البرية
هو وحده المختار بقاوة البرية الذي لجل به غير مدرك
ولا على بحر الطبيعة الروحية وايضا ميلاده ميلاد غلط
العاده المألوفة لان الامم القديسه الطاهرة امروهي
مخوطة البرية لان روح القدس خل عليها وقوة العلم
ظلمتها فلها قالة هو معقول اي هو مختار من
ربوالة لانه وحده الذي له الميلاد المبدع الخصب كانه
ابن غير اب جسداني هكذا والدته امر غير زوج ولادته
ولا وبع

ولا وبع فهذا المختار من ربوالة من اجل ان ميلاده
مبارك لجميع الولادة راسه ايضا من ذهب كافان
من الذهب النقي من كل خلط لانه يرى في اللغة العبرية
كافان والدين اخر جوا اللبس العبراني الى اليوناني
رؤيا القطعة كافان على حالها لانهم لم يجدوا في اللغة
نماذج لها لان قوتها تدل على النقاوة والظهار
وعندما لا خلط بشي دني فرأى جسد الكنيسة الذي لا يخلو
بطبيعتنا هو ذهب نقي غير مختلط بشي ردي والتعمر
الذي هو في وقته اسود ردي يشبه الغراب وهذا هو عمل
الغراب كما قال كتاب الامم الانعوا هو عملهم فلعن
الناس ويهيموهم طعام الفراع السرو وقد تقدم قول
العروس فيما مضى اذ قال ان شعري ممنوع من قطر الليل
وقد خسرنا ان قطرة الشعر الذي على راس العريس تحب
الانبياء الذين منهم صار مطر التعليم ينبغي حصول
نورنا السمر غراما لما وقد عي هذا على الرسل الذين

كانوا فيما تقدم مظهرين مثل سواد الشعر اعني العتار
واللحم والطارد للكنيسة الله الذين كانوا مثل الغراب
الاسود والكمال المحرم للملك للبعوث كما قال الرسول اني
كنت من قبل مغتربا وشاما وطاردا للكنيسة الله
وحافظا لثياب الذين يرتدون القديسين مثل الغراب المظلم
الاسود المفسد ثم قال رحمة وتوفيق فلما انقلب الى هذا
الغمه عارضا مغشوا لا يندأ السماء هذا الذي قطن على
جسد الكنيسة ظلام الاسرار الخفية لهذا قال النبي وضبة على
رأسه الخيل لا تحجارة كريمة يزينوا الرائي ثم قاله ان عينيه
مثل الحمام على سواقى المياه مستحجين بالليل وحالسين على
سواقى المياه لان مدح الاعين هكذا حسن ومختار بحق
الذي هو عدم الشر هذا الذي يقيم الذين لا يتدنسون
من الان بالتهبارة العالمية بل يحيون بالروح لان الحياة
الحقانية مثل الحمامة التي ظهرت على راس يسوع عند العماد
يشبه روح القدس فاد ايجب على الذي اوتم من الله
بغاية رياسة

على رياسة كنيسة ان يغسل كل شركاء في الرذائل بالما الطاهر
لتصير الاعين ظاهرة نقيه في ذاتها من كل نساد الاوجاع
بل الاعين التي على سواقى المياه المستحجين بالحمام في الودعة
وعدم الشر تقول الكلام انهم مستحجين بالليل لان جميع
الاشياء المايعه مثل الماء وغيره اذا ما كانا في وعاء
هكذا فان الانسان يرى وجهه فيه مثل المرأة ما خلا
الليل وحده ليس يرى فيه شيئا من المظهر فكذا المادح
الكامل لا عين الكنيسة ان لا يصفروا فيهم خيال
او ضلالة خارجية عن الحق والكلام الا ان بعد هذا هو
ناموس النساء معين من اجل الاجتهاد في الاعين لانه
قال انهم جالسون على سواقى المياه فلنجلس على بحاري
المياه لنعطي عازا في جنبها ولا يستر ورق شجرنا
ولا جلوس على انهارا بل زنبكي نعمة الصفا والعلم
التمرة فيتم علينا قول النبي تركوني عنهم انا ما للحياه
وحق والهم ابارا واجاب ملسرة فهذا تعليمنا

وتأديت لكون العين نقيه جئت ويليق بالرائي الذهب
نصيرود بعه مثل الحمام الذي لا يخطي ولا يضل ويدور الى
الوداعة ونحن معونة الله نكلم في الدنيا في بعد هذا
مدح اعضا العروس بعد العين **نصر الكتاب**
خردوده مثل جاماة عطر تفوح وروائح شفعه مثل
الازهار تشك مرتغا زدييه حسنة مزينه مثل الذهب
النقي الذي في ترشير بطنه مثل لوح عاج على حجر سلقون
كلون الصبح تصب رجليه اعمدة "مرتغا على قواعد هب
صورته مثل البان مختار مثل ازل لبنان خجسته تعطى
خلاوة وهو كله شهرة هذا هو اخي وهذا هو قريبي
بأناة اورشليم النخسائر الرسول يقول كلامنا
حكمه للكاملين الذين خواص نفوسهم مضية لمختصون
بها عن قوة التعاليم الالهية ندرجاتون ايضا الى
الحق الذي نعيم الكلام ويصيره غذا للنفس يا مرائك
للذكة فالواجب ان تكون في جماعة المسبح الذين هم جسد
خردود الدين

29
28
خردود الدين لا يقدرون باللب الذي هو طعام الاطفال
بل الطعام القوي الذي هو لاهل التمام والكامل لهذا تقول
العروس خردوده مثل جاماة عطر تفوح وروائح الطيب
ان نصيف كلام الخردود لا ما نعدم من قولنا من اجل العينين
فلهذا تحب على العين الممترة الجلول على المياه الروحانية وان
نشعر باللب العادم الظلالة لان تشبه بالجاماه العادمة
الشر لصير جسد الكنيسة مشتركة للخبرة فترتيب واجب مدح
العينين مع الخردود هو لا الذي علم نعيم الطعام الذي
يحفظ الجسد وحياة قالة خردوده تشبه جاماة عطر
ناتن انواع الطيب لان اسم الجام يقع على الوعا المبسوط
الذي ليس له تجويف ولا عمق ولا هو ايضا مبسوط بزيادة
فان مدح الخردود اختص بهذا الشكل وهو عدم التعمد
في الشر والعش وليس جاماة مصنوعة من ذهب وفضه
ولازجاج ولا من هيوبي اخر بل هي ذاتها جاماة عطر
وطيب وهذا العمل ينبغي ليعون الكنيسة اي رعائنا ان يظنوا
الطعام

هكذا بقرة النعم الذي للحدود ولا يزلوا الى عمق العرش
ليكونوا عظماء انا بما الذي قاله انها ارفع من جميع العطور
وتقدم الخرد ودمج الشقين اللتين تخرج منها
الكلام الفاعل وواجب ادوية قاله هكذا شقيقك مثل
الازهار التي تسكب مرطبا المر هو اظهر مرة للجد
لان في مواضع كثيرة في كتابه نجد بها ان اسم المر دليل
على المودة فاما العين الطاهرة الكاملة التي تخلف
الخرد وجماعة الذي ينية منها وها العطر الذي يخرج
من الغم ازهار الكلام المقدس يفتح رواج طينه من اجل
المصلحة الذي فيهم ينقط المر المختار ويملا قلوب
قابلية اغني برك المودة عن هذه الحياه المحاضرة وعن سائر
الاشياء الدنيائية الباقية المعودة للتدريس الذين استهوا
بهذه الحياه الزمنية وما راغها كما قال الرسول انا
تقتل من اجلك كل يوم وقال ايضا كل يوم واني القيت
السباع باشر وقد تجرد في الكنيه امام كثره ميراث
الشامعين

٨
الشامعين لهم تعليم من المزمعة لجميع الاوجاع هو الدين
ما توا بالشهاده من حسن العباده فقد ظهر عما شرفنا كيف
يمكن ان يكون في الكنيه زهر وكيف يسكب من الزهر وكيف
على قول الشامعين من نقطة فلنرجع الى الكلام في الكلام الذي
لقد قاله ايضا يربيه مربيه حبه مثل الذي المختار
الذي من يفسد فليعلم ان الشيء الذي مودعة به الرأس هو
وضعة الذي وضعة بما يدين وقد عققنا من قول الرسول ان
السيح هو راس الكنبه وهو اطلع يرايه والناث بالتجد
العجب فان كانت هذه الراس قد اعموها دها نقياء
لاجل بعدها عن الخطايا والاثام كما قيل انه لم يخطئ
ولم يوجد في فيه غش واذا كانت اليد ايضا قد شتمه
بالذهب فالأمر بهذا الكلام انه يعجز نقاوة اليد
ويبدها عن كل شر ونجاسة كما قال الكتاب الطاهر
اليدون النقي القلب ياخذ البركة من الرب وقال
ايضا عثله يدي بالقدس وليس كما يري يرد الانسة

الشرقة ولهذا يده البدين حنت نفسه وحده وعدم
الحياة من وبقائه ذكر اريا على عمر الزمان فالواجب
تكون اليد بمرافقة ومشاهاه لحسن الرأى لا قد تقدمت
الذى هو المسح واليدان هما خلفا المسح اعني يد رب
الكنيسة المقدسة فيجب ان يكونوا مثل الذهب الذي ترسيت
وعنه اللفظة ذكرها اسعيا لما راي مركبة الله العظيمة وقال
وهي شبه صورة ترسيت فهدى اللفظة في العبراني نزل على
على الفعل الغير لتمام الذي لا صورة ولا لون ولا شكل
هذا هو كرامة الدير ان يكونا بلا عيب في نقلنا من المراجعة
الى العفاة ويكونان مثل الذهب المختار الذي ترسيتهم مودة
بعد اليد البطن قاله بطنه مثل لوح عاج على حجر سيلتون
اذا ما عن هذا اللفظة لوح علكا انه تي متدلة مستد لقبول
الكتابة لان هذا هو معنى اسم اللوح ثم اردت التول وقالت
اللوح ليس من خشب كما عادة الالواح بل من العاج التي وهذا
هو عظم الفيل وهو في كل حين باي غير تغيرا جل قوته
وملاسته

وملاسته ولا ياله عيب ولا سوس في طول زمانه فاما
السلطون فانهم يزعمون انه منفعه وراحة لعني الذي
ينظرون الى اللوح من قبل النور المستديرة وهذا هو مثال
البطن المدوخ الذي شبهه به الكنيسة واما فقد تمتع من النبوة
الى اتمامة من اجل صورة الرب قابله التوارواي في لوح بين
وانا ايضا اطلب ما يجب ان تعرفه باسم البطن في الجسد
القدوس المدوخ الذي للمسح لان الطم يات من كتبت الروا
في لوح ظاهر فلعل بشير باسم البطن الى طهارة القلب الذي
يلتص به الروا المقدسة بالتدكار وهذا مثل الذي فتح
من خزيال النبي وطخ فيه الكتاب المكتوب من داخل وخارج
وقال له هذا يكون خذوا في فك ترأى في بطنك
يعني انه يولم قلبك فاشارها هنا بالبطن الى القلب
لان البطن ما يحترق حرارة الكتاب وهكذا قال
ارميا ان باطني عملي ضيابة وجر اجاة يعني برك
الم تلبه ويقوي ذلك قول سيدنا له المجد في ابعاله
المقدس

ان الذي يورثني يتخري من بطنه انهار ما الحياة
كما يقول الرسول ان هذه الاشياء المكتوبة في
المتن ليس يدرها ولا تلم بل روح الله الحي
وليس في الواح حجارة بل في الواح قلوب لحمية
وايضاً فان مدح قصب الرجلين وافق كرامة البطن
لأنها نقول قصب رجله ثم مر على قواعد ذهب
لان قد تقدم قولها لمن ينظر بطهارة للعريس ان
رأسه ذهب نقي وهو ما يولد على لفظة كافان
ثم نقول قصب رجله مرتباً به على قواعد ذهب
فتكلم اولاً من اجل العذر ونحن نعلم هذا من الرسول
لانه سمي كابر الرسل بطرس ويعقوب ويوحنا عند
الكنيسة وقال سليمان الحكيم بنة لها بيتاً واقامته
على سبعة عمد اشار بالبيت الى الكنيسة والى
المسيح عمد بالجامع السبعة فالمسيح اذا هو
لحم والذهب الخالص الذي هو قواعد عمد
الكنيسة

٧٠
الكنيسة ثابتة عليه والمزمع هو استارة العرس
الثابتة الذي لا يتقلب ولا يميل الثابتة في كل عمل
صالح وتريد هذه الاوصاف بحيلة ارادة ان
تكمل جميع خصائص الموصوف قالة صورته تشبه
لبان مختار من ارض لبنان وشجرته تعطي خلاوة
وهو جميعه شهوة هذا اني وهذا تربي يابنة
اورشليم قال الكتاب البار يتور ويعلو مثل النخلة
ويرتفع مثل ارض لبنان فالبار بالحقيقة هو الرب
الذي ارتفع عنا لانه النخلة احسن الارتفاع
الى ازهره مثل طيقتنا ومار جلا كبير الارض
الذي يتاصل فيه بالامانة الثابتين في ديار
بيت الرب قد علمنا من قول الرسول ان بية الله
هو الكنيسة فاما الديار فهي المظال الابدية
الذي فيها يكون الرجا الصالح والدور في الزمان
المحدود الواجب فلان جسد المسيح كامل

جميع الاعضا يكونوا هرجسا واحدا كما قال الرب
ولذلك سمى حنن القوي باللبان المختار قولها
المختار افرزته من اللبان غير المختار الذي قال عنه
الكتاب الرب يكثر ازر لبنان ويصفه مثل فروع
لبنان وقال اشعيا اذا اشرك الزهر من اصل يسي
ونبتة قضيب الملك تتغير طبيعة الاسد والنمر
والقبان الى الوداعة ويرعى الترمع مع الاسد
والنمر مع الشاة وعند ذلك يسقط اللبان
وجميع المرتفعين على اعداء فلما قاله اللبان
المختار ثمراتها تقدم في المدح وقاله تعجبه خلوه
وكله شهرة الحنجره منها يتولد الصوة متصاعدا
باستمرار التسلسل فليس احدا يغلط اذا قال
ان الصوة هم معلموا الكلمة فانهم لما سألوا
يوحنا المعمدان من انت قال انا الصوة الصالح
في البرية وقيل عن الرسول ان صوته يبلغ الى اقطار
الارض

٧٢
الارض وروى الرسول كان صوة في الجمع وينادي
بالمنج فبولس صار صوته خلوه تغير العسل من
حنجرته هذا الذي هو شفا ولا يشبع منه ولا
ينقطع شهوة الذين ياكلونه بل على الدائم هو مستمر
محبوب فلما قاله وهو كله شهرة وهذا هو
مدح لجميع تلك الاعضا الذين هم كمال الجسد
ثم قاله هذا اخي وهذا قريبي يابنة اورشليم
لما حضرة هذه العلامة كلها قد اتم اعينهم كشفة
لهم الامر في الاخر واظهرته وقاله الذي يطلبوه
هو صار اخا لنا باخذ طبيعتنا واشراقه من
يهودا وصار قريبا للواقع بين المصريين
ومندرج احاطة وصب عليها الحمر والزينة وحمله
على دابته الى القندق وانفق عليه الريان
واوعده انه عند عودته يستقده ايضا وهكذا
قاله الرب جوابا للذي قاله ومن هو قريبي

فهذا الذي صار لنا اخا وقريب باشرافه من هردا
وعنايته بنا ونياسته واهتمامه بنا هو الذي
يدل عليه كلام العروسه للحدثاة وهو الذي
تظهره القبر الطاهر لبناة اورشليم اي التيم
الطاهر البتولية الذين هم من اهل مدينة اورشليم
مدينة الابكار يقولها لهم هذا اخي وقريب يا بناة
اورشليم نور الكتاب وهو عام شيدا لا شاد
ابن مضي اخوك يا جميله في النسا الى ان ينظر اخوك
حتى يطلبه معك اخي تقي الى بساتنه جامات
الاطياب ليرعا في البساتين وليعطف الرجس انا
لاخي واخي الذي يمل في الزجر كل كجده
يا حسي مثل الارادة حسنه مثل اورشليم امينه
مثل القواة المدودة رد عينك من قدامي لانهم
صبروا الي اجنحة شعرك مثل ادا والمفر الذي
ظهر وان جعل اذ اشراك مثل ادا واد محروزة هولاء
الذين

الذين سعدوا انهم احبهم وقد ولدوا لهم اتوام وليس
فيهم عاتر شفيك مثل خيط الحز ونطقك حسن جدا
وحذك مثل قشور الرمان خارج عن سكوتك ستين
ملكة وثمانين شربة واحدة تحامي الكاملة واحدة
لامها ونحار التي ولدتها تمام التفسير للقد
اغري غور يونس بالواجب النور العذارى اخضر
السوال للعلمة لانهم سألوها فيما تقدم قبل هذا
وقالوا ما هو اخوك يا جميله في النسا وعندما
عرفتهم بالعلامة اليه اشارة اليها قائلة هو ابني
واخو وبقيّة العلامة المتقدمة فلما عرفت بالعلامة
وعرفوه رجعا يسألوها عن مكانه قالين انهم
اخوك يا جميله في النسا الى ان ينظر خي اذاهم
عرفوا المكان الذي هو فيه يستعدون للموضع الذي
رجلاه قيام فيه واذا علوا الموضع الذي ينظر اليه
بقموا داتهم ويستعدون لظهور بعده الذي ظهر

غلام لم يبرجاه ويتوقعه كما قال الكتاب تقي وجهك
عليها فحفظوا خبرتهم بالموضع الذي هو فيه وإلى أين
ينظر قائلة أخي مغي إلى بستانه جامعة الطيب بهذا
تسير إلى الموضع الذي هو فيه والذي ينظر إليه أعلمنا
به المحلة قائلة أنه يرى في البساتين ويقطف
الزجج فهذا هو الارشاد الجسداني من الكلمة
للحداثة الذي علموا منها الموضع الذي هو فيه
والموضع الذي ينظر إليه فيجب أن يتميز المنفعة
الكائنة الكاملة من هذا الكتاب بالنظر الروحاني
فإذا سمعنا ما نقول أن أخي مغي إلى بستانه فهذا
يدل على الآلة الذي ظهر بالجسد وأشرق من بهودا
وأما اللام الجالسين في الظلمة وظلال الموت
فحسنا دعيته لها أخا لا نهائين بهود المانزل
من علو سماوية ورفقة العظيمة واتحد بطيننا
الدنية الحقة ونذكر البستان نعلم أنه الفلاح
لكني

الحقني والفارسي كما قال الرسول وعز فلا حينه ٧٥
فلهذا عندما دخل خنزير الغاب إلى البساتين
وأفسد فلاحه الله المقدسه التي عن لهذا
جاءوا جاد علينا بذاته ليزين البستان الذي قصد
بشجر الفضائل التي في أصولها العالم المقدسه
فأما جامعة الطيب في قياس الجمال فانا قد قرنا
على كرامة الحدود الذي بهر يدق ويحرق الماكول
الروحاني الذي به تغدي القور فاما في هذا
الموضع فالجامعة هي سلك الحرمين وبهذا عرفنا
أنه لا يسكن أبدًا في نفس عادمة الفضائل بل انما يسكن
في النفس المزيه بهذا ونصير جامعة طيب كما تقدم
القول بينت أنواع طبع الطيب هذا هكذا يصير
كأنها المحلة يقبل في ذاته أحر المقدس النقي
المفرح لمن يقبله والكلام الاتي بعد هذا يعلمنا
بصفة المري الدائمة اليه فيها قطعان الراعي الصالح

لانه لا يات بغنمه في مواضع جربة فابته شوك
وحشيش فيرغوا فيها بل يورثهم الرجس هذا الذي هو
القطور في الساتن لان غور الحشيش لهم الرجس
هذا الذي عنه تقول الكلمة انه يقطف من المراعي
يرجس طعنا للغم لان الرجس هو رزق علي ضيا
طهارة القلب لاجل حسن منظره وطييب رائحته
وكونه دون بقية الارهاز يقيم اياما لا يبدل ولا
يفسد هكذا حامل الفضائل لا يحول ولا يزول
لاجل ان رائحة الاطياب المالحة والقطور تدل
على البعد من رائحة الخطية المستنة لانه تقول ان
الواحد وحده راى القطان الناطقة يمشي معهم
وبرعا في الساتن ويجمع الرجس ويقطفه لغدا
الغم والكلمة الاتية بعد هذا وضعتا النفس
الطاهرة التي بغير عيب قايلة انا لاني واخي في
هذا هو قانون وحد جمال المصيلة لانه لا ينبغي
للنفس

٧٢
٧٢
للنفس الطاهرة ان تترك شي يحل فيها الا الله وحده
ولا تنظر الى غيره وتطهر ذاتها وفكرها وعقلها بما
قال الرسول انه حي لله وان المسح هو حي في هذا
مثل قولها انا لاني واخي في هذه الان التي المصقة
ذاتها بايها وقلة حسن الذي اجسته في منظرها
وجدها فلتسمع الخطاب الذي هو موضع الجوانب
ونعلم ما هو قدر المجد الذي استحقته من قبل مجد مجده
لانه قال لها كلك جده يا حبيبي مثل الارادة
جميلة مثل اورشليم امينه مثل القوة المجدودة
لما كان واجب ان يرسل المجد لله في العالم من اخا
النساء على الارادة التي تارة في الناس سمعة باذان
الرعاة عندما نظروا السلام قد ولد على الارض
وقد دعية يروشليم من الله مدينة الملك العظيم
وهذا ظاهرة في الايجل ولهذا مثلها وشبهها
بالارادة وباورشليم لانه ان كان الاله

الذي هو في حضرة ابيه في الاعالي من اجل الارادة في
الناس شارك في اللحم والدم واتخذ به ليصير السلام
على الارض وهكذا هذه التي شبهة بالارادة للمسيح
صارة هي ايضا سلام لتقوم اخرون كما صار المسيح لطبيعة
البشر كما يولد الرسول بولس عن المومنين حتى انه قال
انني كنت اصلي ان اكون مفررا من المسيح عن اخوتي
واقارب الدين ثم بنو اسرائيل واما حشش اورشليم
النماية التي في امنا الحرة في مدينة الملك العظيم
لان الذي لا يسعه مكان ولا يحويه موضع تسكن
فيها والكلام الاتي بعد هذا هو اكرام لها بالاشك
وليس يستطيع اللفظه الحاضرة الا ان نفهم
المعنى الخفي الذي زينة من استحق هذا الاكرام
لان اللفظه نقول انني امينه مثل القوات
المحدودة هي القواة المحدودة هي القوات
العقلية التي في قايه في غيرها الاولى ولا يتغير
السلطين

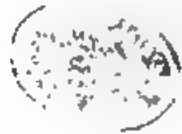
السلطين ثابتين في سيادتهم والكراسي غير متغيرة
والعواة تسج بغير فتور وطيران السارافيم لا
يطلو والشاروسيم عمل الكرسي الا ليري المرتفع
د ايا فلان هو لا ثابتين في سيادتهم وحدودهم
بلا انقلاب ولا تغير من اجل هذا تقول القسوس
كل شيء نعد وقانون في تماثل تلك القوات
المحدودة ثم قال رد عينك اياي لانهم صيروا الي
اجنحة في مواضع كثيرة من الكتب يستعبر مفتت
الاجنحة لله تعالى يقول الكنان ظلالني بظلال
اجنحتك ويقول ايضا ارجاعه ظلال اجنحتك
وموسى يقول في التسخة الثانية بسط اجنحة
وقبلهم قال الرب لا اورشليم اني مرار كثيرة اردت
ان اجمع بنيك مثل الطائر الذي يجمع فراخه تحت
اجنحته فلما ملنا نحن الى الشرقة نرى من هذه
الاجنحة لاننا مرار خارجين عن ظل اجنحة الله
كنا

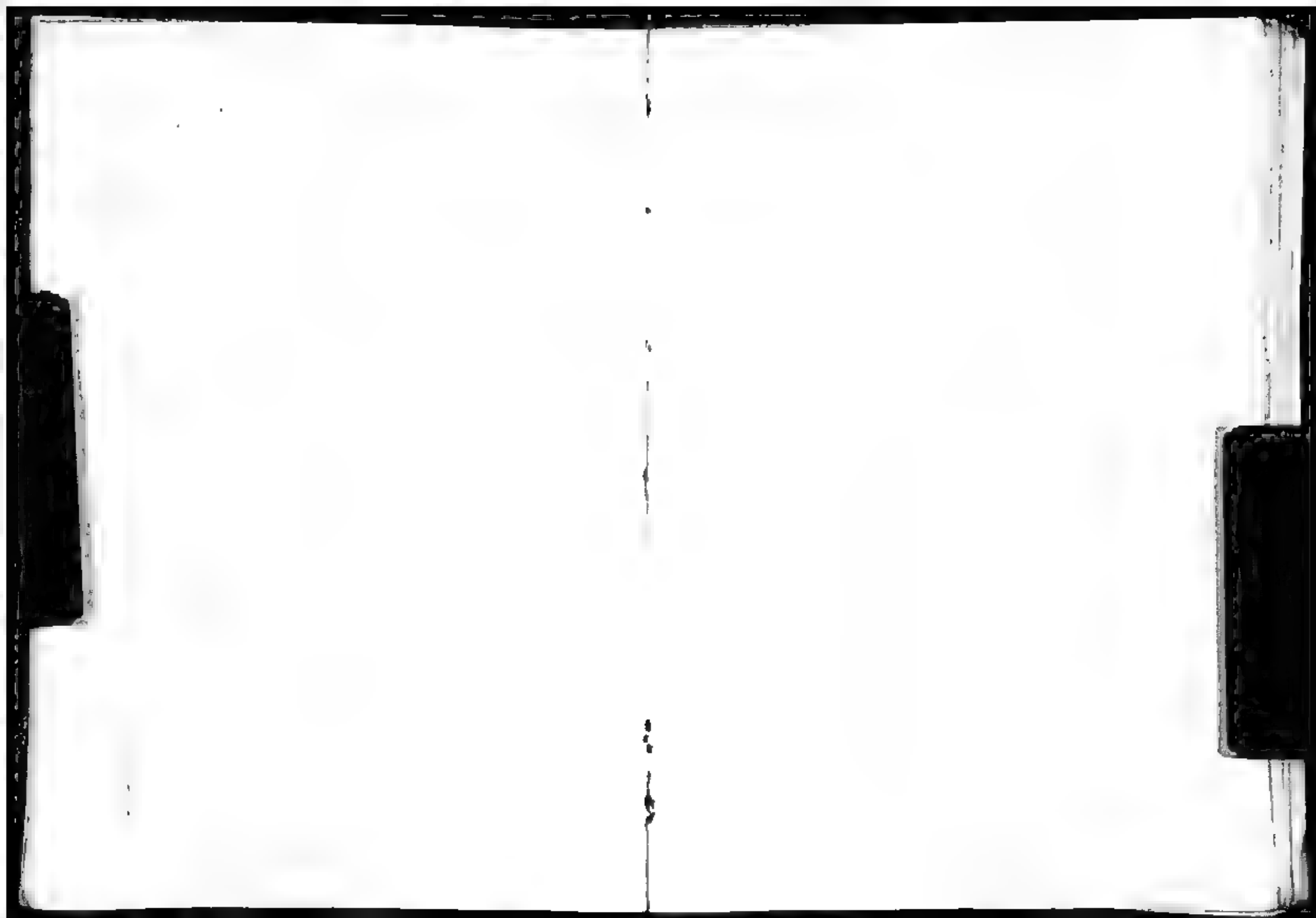
فخرج هذا ظهره نعمة الله وأمة لنا فبنت
لنا أيضا الأئمة بالطهارة ولحق فحبك
يكون الاعتزاز من النفس لله الذي أعطاهما
القدرة لتطير وتشرح. وهكذا ابتداء الكلمة
يعرف حسن المروسة لأنه مدح حسن شعرها
واستوى امرأته وزهرة شفتيها وحسن
مررتها وحرارة خردوها وكل واحدة من
المدح من لها يغني عن مائة لأن شعرها شبه
باد واد المهر الذي ظهر وأمر جلعا. والاد
المجروزة الصاعدة من الماء الكثير المانور
شبهها بحسن الامراض والشفتين خطا
مضبوغ والحد بقدر الرمان خارج عن
شكرها وقد تقدم شرحنا لهذا كله ان الشعر
المشبه باد واد المهر الذي ظهر وأمر جلعا
هو ان مشبه باماليا النبي الغير رتبة المقيم
فيها لك

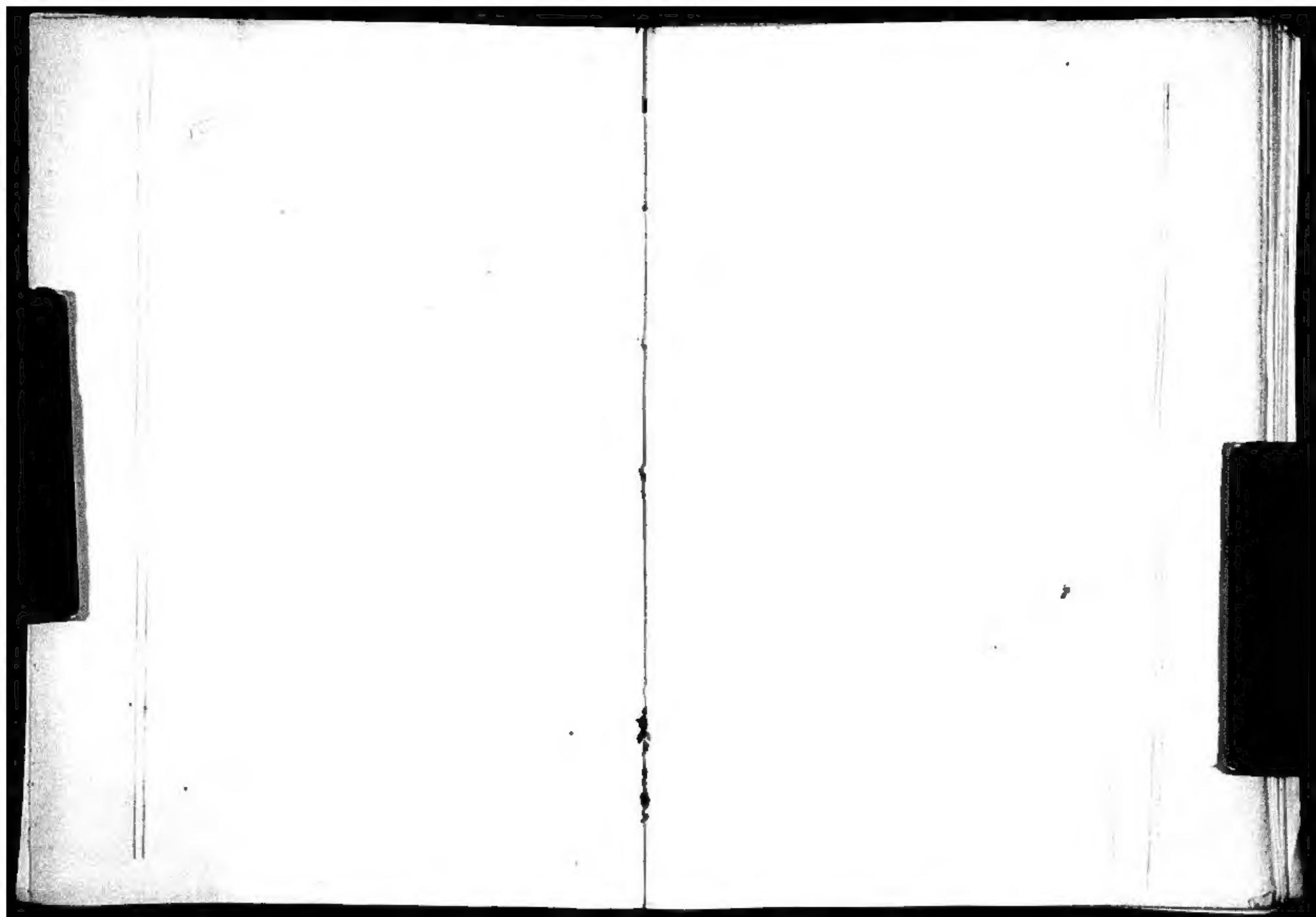
٧٨ طة
الجمال لانه كان رجل كثير الشعر ويكوي عنه
انه كان من جلعا. ولما الامر ان دهر الدين
تعدون الطعام الروحاني تقا مثل القم
المجزوزين المستحقين الذين يرون الفضائل
مضاومة. ولما الخطب الماخري الذي في الشفتين
فهذا هو المحفظ كما قال النبي يارب مع خالقنا
علي ويا با وبقا على شفتي والحرارة تميز
على دم مخلصنا وتشور الرمان تشبه كقطر
الكمان وان بالهنا مملوا بها وحنا كما ان
الرمان يحفظ ما داخله من الخلاوة بقشره
ولهذا قال خارج عن شفتيك اي ان قشورها
خفية مثل التي المسلوقة عنه ثم قال استين ملة
وتأني سرية واحدة تحمي الكاملة وحده
لامها ومخاربه التي ولدتها وترج ذلك
ان الدين يعملون وما يا الله هم على قسمين

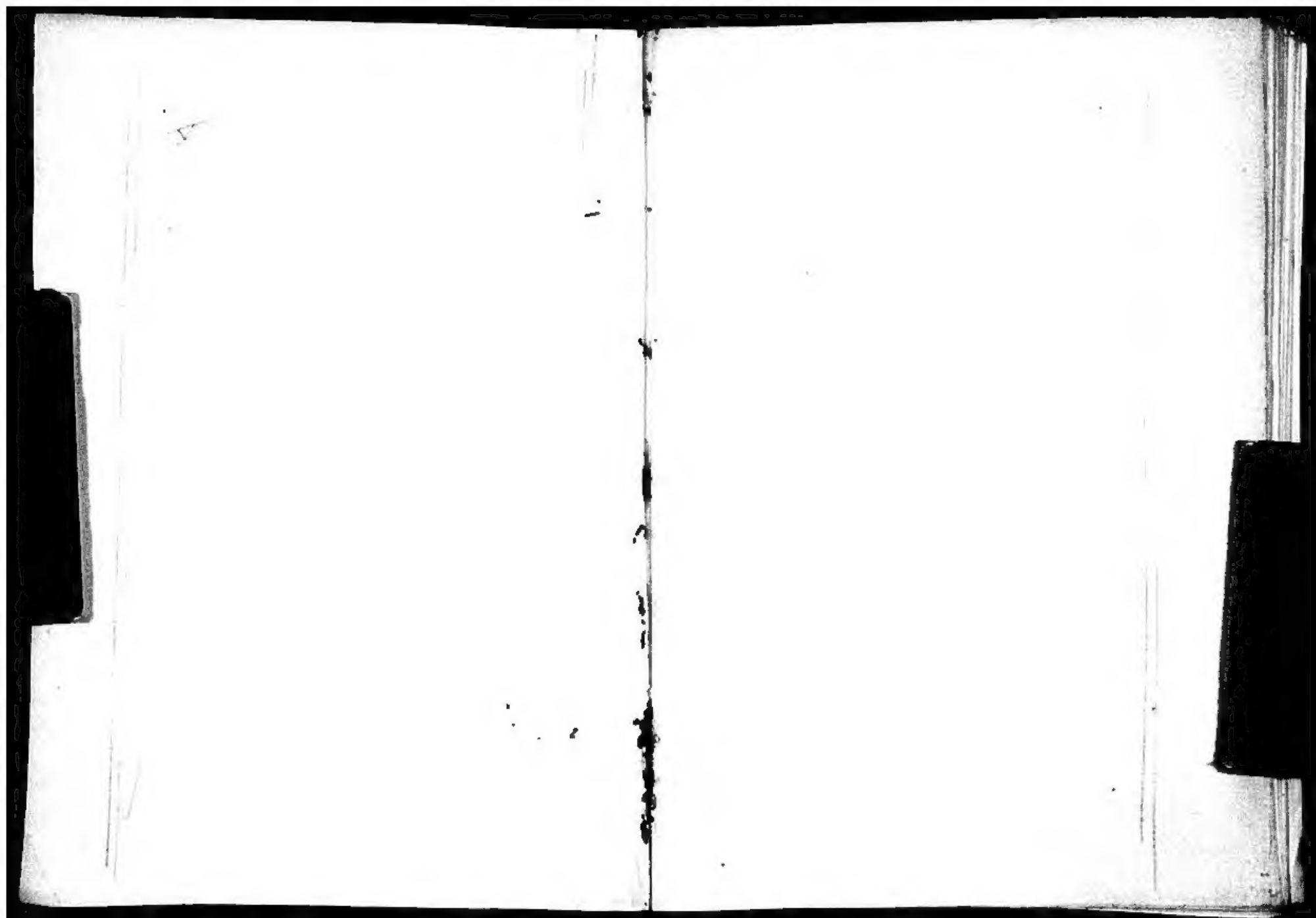
القسم الاول هو الذين يحملون الوصايا بحجة الله
 خالصة فهم الملوك الذين يقولون نحن نقول
 ان يا مبارك ان اربو الملك العبد للم
 والقسم الثاني هم الذين يحملوا الوصايا
 خوفا من عقوبة جهنم كما تخاف العبد من
 ساد اعظمهم السراري الذين قيل لهم خافوا
 من له سلطان ان يلقى العسي في نار جهنم
 وقوله شبر وعائين اشارة الى ان عدد
 الصفة الاولى اقل من الثانية لان قل من يحمل
 الوصايا بحجة الله خالصة بل بالكثر يخافون
 من العقوبة مثل العبد وقوله واحدة
 عروشي يعني ان النفس الكاملة هي معنى واحد
 وواحدة لامها ومن في امها في روح القدس
 مع شبه حمامة على الارض كما ان الحمامة لا
 تلد حمامة في واحدة لامها التي ولدتها
 وهذا

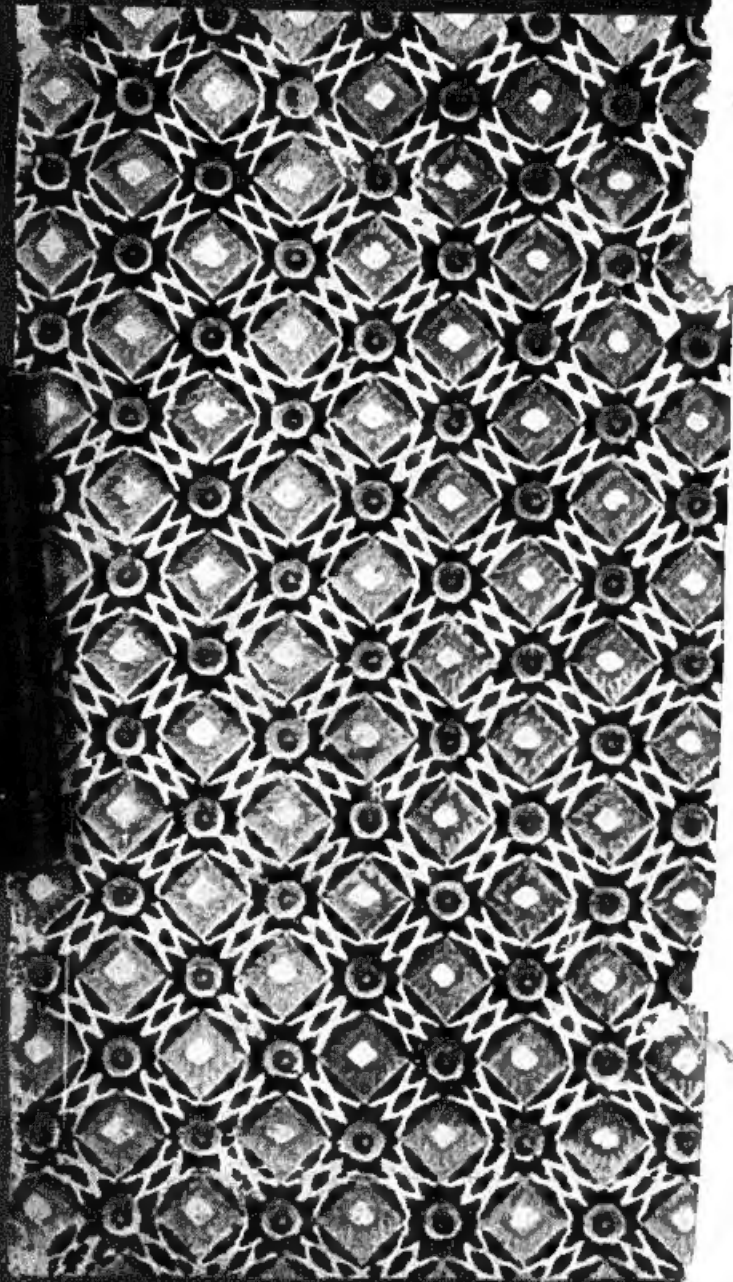
وهذا ما وملت اليه قد رتبا الضعيفة من
 شرح نشيد الانشاد والمجد للتالوت
 المقدس الى ابد الاباد ودهر الدهري











END

PROJECT NUMBER
EGYPT 001A

ROLL NUMBER
19

LOCALITY OF RECORD

**ST. MARK'S CATHEDRAL,
CAIRO**

TITLE OF RECORD

THELOGY MS 22

ITEM

9